

الكلية  
العدد ١٨٢ - المراتب ١٩٥٥ - ١٩٥٦  
الطبعة الثانية ١٩٥٦

مع هذا العدد  
قصيدة  
سيرة بالأمير تاج  
فان حراة



٣٠ مليما

برستى عبد الله

كوبون العدد ١٨٢

الاسم :  
اللقب :

اقلمى هذا الكوبون وارسله اليه  
فقد تفوزين بماكينه الخياطه (بورليق)





# وجوه .. وراء السيلوفان

هذه مجموعة صور لبعض فناني  
الذين اشتهروا على الشاشة وفوق  
خشبة المسرح ، اخذت لهم من وراء  
السيلوفان.. فهل تستطيع التعرف  
عليهم ... ان لم تستطع انظر  
الحل صفحة (١١)





## كلمة الكاتبة لمسرحية الاسلامية

من الروايات التي تجمع بين حقائق التاريخ والقصص المساطفية . وأن هذه الروايات تصلح لتحويلها الى مسرحيات محبوبة تحقق الهدف الذي دعونا اليه ونغذي المسرح الاسلامي المنشود . ويقول كاتب الرسالة ان رواية « أرماتوسة المصرية » التي تصور فتح مصر ، « العباسية تحت الرشيد » التي تدور حول نكبة البرامكة ، و « شارل وعبد الرحمن » التي تبرز فتوح العرب في فرنسا بعد فتح الاندلس ، و « هرون ومرغانة » التي تصور حالة الدولة العباسية في عهد المعتصم بالله ، وغيرها من الروايات التي وضعها المرحوم جرجي زيدان ، والتي تزيد على خمس عشرة رواية ، تصلح كلها للتحويل على المسرح .

وقد عرضنا رسالة القارئ على الاستاذ شكرى زيدان فقرر أنه يرحب بوضع روايات المرحوم والده بغير مقابل تحت تصرف الهيئة التي تريد انتشاء المسرح الاسلامي ، لكي تكلف من تشاء من الكتاب بتحويلها الى مسرحيات .

ونحن إذ نسجل هذا القول ، نعتقد أن هذه الروايات مادة خصبة لا ينقصها الا الكاتب الذي يحسن ادارة الحوار ، وتيسير الحركة المسرحية ، لتصبح مسرحيات من الطراز ٢٠٧١

التاريخ الاسلامي مثل « الناصرة » و « العباسية » و « غروب الاندلس » وكلها تعتبر ذخيرة طيبة للمسرح . ولذكر أيضا مسرحية « الهادي » للمرحوم الاستاذ عبد الله عفيفي و « سر الحاكم » و « مضحك الخليفة » للاستاذ على باكثير .

وقد نجحت جميع هذه الروايات ، وكان لها صدى طيب عند الجمهور الذي أقبل عليها بشغف . مما يؤكد حب الجمهور لهذا اللون من المسرحيات ولكن هذه المسرحيات ليست هي كل ما يمكن استغلاله من التاريخ الاسلامي ، فما أكثر ما نستطيع اقتباسه للمسرح من هذا التاريخ . وهذا هو ما قصدنا اليه بكتلتنا في الاسبوع الماضي .

أما الرسالة الثانية فمن قارئ يقبل ان المرحوم « جرجي زيدان » مؤسس « الهلال » قد وضع تاريخ الاسلام كسلسلة

كتبنا في العدد الماضي كلمة عن المسرح الاسلامي بمناسبة المؤتمر الذي دعت اليه هيئة التحرير لمناقشة هذا الموضوع ، وقلنا ان الدعامة الاولى لهذا المسرح هي المسرحية الاسلامية التي يجب أن تعمل على ايجادها

وقد تلقينا رسالتين حول هذا الموضوع جديرتين بالتطبيق . أما الرسالة الاولى فتعجب علينا أننا جددنا وجود المسرحية الاسلامية مع أن تاريخ المسرح المصري على قصره حافل بهذا النوع من المسرحيات .

ونحن لم نجد قيام المسرحية الاسلامية على مسارحنا وانما قلنا ان التاريخ الاسلامي حافل بالمواقف الحاسمة ، والحوادث الثيرة ، والبطولات العظيمة ، والصفحات المشرقة التي لم نعالج بعد على المسرح

والواقع أن المسرح المصري عرف المسرحية الاسلامية ، ولا يزال كثير من الناس يذكرون رواية « صلاح الدين ومملكة اورشليم » التي مثلتها فرقة الاستاذ جورج ابض وبعض المسرحيات التي ألفها المرحوم الاستاذ ابراهيم رمزي مثل « الحاكم بأمر الله » . وقد مثلت فرقة المسرح الحديث منذ ثلاثة أعوام رواية « ابن جلا » للاستاذ محمود تيمور ، وكتب الشاعر عزيز أباظة طائفة من المسرحيات الشعرية الرائعة التي تجلو صفحات من







## أميار ومشورة

بحضور نفر كبير من رجال السياسة والفن والادب والصحافة ، وكان  
يسمى على السيدة أم كلثوم السرور والبشر ، فواصلت القاء الكلمات  
المتسلطة التي أصغت على جو الحفلة ذلك المرح الذي عرف عن السيدة  
أم كلثوم ، فتسالة مصر الأولى ويرى في الصورة دولة سامي  
الصلح وهو يفلد السيدة أم كلثوم الوسام المنعم به عليها

وسام الارز للسيدة أم كلثوم : دعت السيدة أم كلثوم لاجاء حفلة  
رواج كريمة المرحوم رياض الصلح في الصيف الماضي فليت الدعوة  
شاكرا . وقد قررت الحكومة اللبنانية منح السيدة أم كلثوم اهل الواسمة  
لبنان وهو وسام الارز ، وعندما حضر دولة سامي الصلح رئيس وزراء  
لبنان الى مصر أقامت حفلة بدار السفارة اللبنانية حيث قلدها الوسام



ملف الخ القدي : تواصل الفرق التمثيلية المصرية بتقديم برامجها  
الفنية احتفالا بأعياد الشباب وله قدمت المدرسة التوفيقية في الاسبوع  
الماضي على مسرح حديقة الأزبكية برنامجا مائلا آخره عند الفتح  
السباعي ، وأشرف عليه فنيا فرج النحاس ، وبدأت الحفلة بالسلام  
الجمهوري ثم التي الاستغلا محمود موسى ناظر المدرسة كلمة قصيرة ثم  
توالى الاستعراضات بين روايات قصيرة وممثلات طرب غنائية  
كما قدم فريق التمثيل مسرحية « ملف الخ القدي » وهي تدعو  
الى التمسك بالثقل العليا وعدم التهاون في الواجب . . .



المسرح الجزائري : وأجده الفنان يوسف وهبي بوصفه تقيا للممثلين  
الدعوة الى أعضاء النقابة وأهل الفن في الاسبوع الماضي لتكريم الممثلين  
الجزائريين الذين قدموا الى مصر في رحلة فنية وقد حضر الحفلة السيد  
علال الفاسي والفنان الجزائري محمد طاهر الفضلاء كلمة صافية  
تحدث فيها عن النهضة الفنية في الجزائر ثم تبع ذلك بعض المشاهد  
التمثيلية باللهجة الجزائرية الدارجة ثم مثلت بعض مقتنيات من مسرحية  
« الصحراء » باللغة العربية الفصحى نالت إعجاب الموجودين وبشاهد  
الفنان يوسف وهبي وهو يلقي كلمة ترحيب بالضيوف





**رقصات مبتكرة :** لأول دار الأوبرا موسمها الفني لهذا العام ، فقد قدمت فرقة البالية الفرنسية بعد سفر فرقة الزنوج الأمريكيين .. وبدأت فرقة البالية تعرض برنامجا فنيا من رقصات البالية التصويرية وروائع الموسيقى العالمية .. ومن الروائع التي قدمتها الرواية المشهورة « روميو وجولييت » أدتها المسرحية في خطوات حائلة .. كما قدمت « أيفيت شوميريه » رقص « موت البجعة » من موسيقى تشيكونسكي في صورة أذهلت المتفرجين وألهمت أكلهم بالتصفيق



**اليوبيل الفني لبهجة حافظ :** قامت الفنانة المروفة السيدة بهجة حافظ حفلة ساهرة في دارها بمناسبة مرور ٢٥ عاما على اشتغالها بالفن السينمائي والموسيقى .. وقد زحرت دار بهجة بشخصيات فنية كثيرة من المصريين والاجانب ، كما حضرها السيد محيي الدين الشاذل مدير عام مصلحة السياحة وقد عزفت بهجة على البيانو عدة قطع من موسيقاها ، واشترك الموسيقار محمد الفيضي بالعزف على العود .. واستمرت الحفلة حتى مطلع الفجر



**وجوه جديدة :** قدم المنتج حسين فوزي في الاستديو الماضي أحدث إنتاج له « في صحرائ » الذي أخرجه شقيقه المخرج عباس كامل .. وقد خطا عباس في هذا الفيلم خطوة جريئة يتحدث عنها السينمائيون .. كما يتحدث عنها الجمهور .. إذ قدم عددا من الوجوه الجديدة التي أثبتت جدارتها ومقدرتها النامة للقيام بأدوار البطولة على الشاشة .. ومن هذه الوجوه محمد فتيل ولهمى آمان وقدرية كامل وصندوق كامل ويرى في الصورة عباس كامل يتوسط الاثنين من أبطال الفيلم بمسمة انتهاء حفلة العرض الأول ، وهما قدرية كامل ولهمى آمان ..



**موسيقى الشعب الروماني :** قدمت الى مصر احبار فرقة اوركسترا الموسيقى الشعبية الرومانية « لاريجي لاجازو » التابعة لبلهارومونية الدولة ببوخارست برئاسة الفنان نيكولاى ستانيسكو . وبلاحظ أن الاوركسترا الشعبى يعزف على مجموعة من الآلات الموسيقية التي ترجع الى أصلها الى أزمنة قديمة .. وتتميز الموسيقى الرومانية بوفرة أساليبها لانها تعبر ليعبر ليعبر عن الماديات والتقاليد مثل أغاني الأفراح والعام الجديد وتعبير عن الحياة اليومية مثل أناشيد العمل والحب والسحر ويرى في الصورة رئيس الفريق نيكولاى ستانيسكو يعزف على الكمان بمصاحبة الطربة الشعبية « ملربا لالريتسو »



# زوجة دكتور الخيال

للنجم روبرت واجتر

انهن اربع فائنات .. زوجتني الاشاعات منهن قبل ان افكر في مجرث الوصول  
لقلوبهن .. وتكفلت الاشاعات ايضا بان تجد اسبابا للقطيعة بيني وبينهن !!

عندما وظلت قدمي ارش هوليوود لأول مرة  
منذ اربع سنوات ، لم اكن اعرف طبع المدينة  
المعجبة ، ولا تصورات انها تعيش على الاكاذيب  
وان الاشاعات فيها اكثر من الاخبار الصادقة  
وتعيش في المدينة المعجبة راي سديد سمعته  
من المثل المثلث .. « الان لا » فقد كنت  
عندما كنت سديقا لاسرته ، وكنت اخرج مع  
ابنته الكبرى « كارول لا » .. وخشي الاب  
ان تنشر الاشاعات حولنا وان الور لها  
فقال لي بصوته الهادي : « اذا سمعت اشاعة  
فلا تشكو منها ولا تكذبا فان الشكوى منها  
تؤكد ما .. اما التكذيب في هوليوود فيزيدها  
تاكيدا ! »

وكانت اول اشاعة سمعتها عن نفسي انني  
الحقت بخدمتي سكرتيرا سحيفا يرد على هجوم  
الاعداء ، وينظم شئون الدعاية لي ، وقد نشرت  
احدى كبريات الصحف هذا التبا الكاذب ..  
وقد قرأته في فيف وبعده دقائق سمعت جرس  
الباب يفتح ، وكان الزائر مندوب الصحيفة  
الكاذبة .. ورأى الغضب على صفحة وجهي ،  
فقال : « لا بد ان الخبر سابقك .. »

فقلت له والنا امتع نفسي جاعدا من صفعة :  
« لا .. انه خبر طريف »  
قال لي : « على كل حال اذا كان قد سابقك  
فنحن على استعداد لتكذيبه .. »  
قلت له وقد ذكرت نصيحة الان : « كلا ..  
ان الخبر الكاذب يقتل نفسه بنفسه »

## حطمت قلب ديبى

وقد كان ..

وظلعت صحيفة اخرى ذات صباح تقول  
انني كنت فاسيا في سلوكي مع (ديبى ديشولمز)  
وانني اخلطت في معاملتها وحطمت قلبها الفضي  
اما السبب في ذلك فهو انني لا احب الاستقرار  
وافضل دائما ان اظهر كل ليلة مع فتاة جديدة  
والحقيقة طيما في هذا .. والذي حدث انني  
وديبى ككل زميلين خرجنا لتناول العشاء  
او لترفي ، او نمتع الميول بالنظر الطييمة  
الغريبة بعيدا من نيويورك

والمرحون من ديبى انها فتاة مشغولة بال  
بناء مستقبلها .. وهي لم تفكر حتى اليوم في  
اختيار شريك حياتها .. وكذلك انا ، وقد انفلت  
عند اليوم الاول مع ديبى على ان يكون ما بيننا  
سداقة فقط .. وظللت نلتقي عدة اسابيع

نيري مور : وضعت في اصبعها دبلة  
الخطبة النساء معنا في احد الافلام ..







يوم احسست ان ديبى ملت مقابلتى قروم  
ن الفعل شيئا ، كنا هالدين فى سيارة من سهرة  
ممتعة وقبل ان نتوقف السيارة امام باب بيتها  
قلت لها : ديبى .. يحسن ان تفضل من مقابلتنا  
بعطى النوره .. لانك تشغولة بالعمل  
قالت : .. ليكن

قالتنا وهى تضحك ، وتحدثت الى بالتليفون  
فى اليوم التالى وهى تضحك ، وتقابلنا بمسند  
ذلك بعدة ايام وكانت مسرورة وانسية ، وكو  
كان ما بيتنا حب عفيف وشروع فى زواج لنا  
قابلت اقتراحى بهذا الرضا .. ولكن هوليوود  
لا يمكن ان تترك حادثة مثل هذه دون ان تتج  
حولها الكدوبة ، وتضعنى منها موضع المنهم  
التحجر القلب ا

وقد حاول احد الصحفيين ان يتحدث الى  
فى هذا الموضوع ، ولكنى رفضت مقابلته حدة  
مرات ، واخيرا اقلع فى ان يحاصرني فى الاستديو  
وسالني من قصتي مع ديبى ، وعن اسباب  
الطلاق .. لقد تخيلوا ان هناك زواجا وان  
الذى حدث طلاق ، فقلت له : بما انكم انتم  
الذين انتمم هذه الزيجة فلا بد ان تبحثوا عن  
اسباب للطلاق بانفسكم ايضا

### زمانة فقط

واشاموا حتى بعد ذلك باسابيع اننى قد  
وسمت فى اسبوع « تيرى مور » دبلة الخطوبة  
حدث هذا عندما كنا نؤدى ادوارنا فى احد الافلام  
وكنا قد انتقلنا الى فلوريدا ، والجر فى فلوريدا  
حار خائى ولهذا كنت انا وتيرى نذهب لشاطئ  
البحر بمجرد ان تنتهى من العمل وتصبح سويا  
وكانت تيرى تسي بجوارى وقد تابعت لرامى  
وهى بطيها لا تكف عن الضحك وعن الابتسام  
وحدث ان رانا احد الصحفيين فرأى ان يطلق  
الفتان لخياله الضميب ويضع نهاية سعيدة  
لزمانتنا وانتشرت الاشاعة حتى وصلت الى  
هوليوود ، ولحدث الى اسدقائى يسألون من  
سعة الخبر فنفيته لهم ، ولكنى لم اكذب الخبر  
بطريقة طيبة

وحين مثلت تيرى من العلاقة بينى وبينها  
اجابت بصراحة : انها نفس العلاقة التى تلت  
بين كل زميلين  
وهكذا ماتت الاشاعة

### حب جديد

وقوحت بعد ذلك باشاعة ثالثة .. اكثر  
برامة من الاشاعتين السابقتين .. قالوا اننى  
فى فرام مع بريلا ستانويك  
وتقابلت الاشاعة اننا كنا نمشى فى فيلم  
« تينانك » .. انا وبريلا ستانويك وكليفتون  
ويب ، ولما رينر وقد امتدنا الى تناول الطعام  
جماعة كل يوم .. وكنا نختار محل « دومالوب »  
ونجلس فى ركن بعيد من المبون ، ونظل نضحك  
لنكاهات كليفتون  
وحدث ذات يوم ان تخلفت لثما فذهبت انا  
وبريلا وكليفتون .. وقد كان كليفتون مشغول

### بريلا ستانويك : اتسبع على اننى وقعت فى غرامها

حفل عام قدمولها للرقص وكانت بالفعل نجمة  
الرقص ، فالتقنا على ان نتقابل فى اليوم التالى  
لترقص سويا ..  
وتقابلنا فى اليوم الثانى والثالث والرابع وبعد  
اسبوع اخرى ، ولطابت الاشاعات .. والحقيقة  
ان ما بيتنا لم يمتد الصداقة ولم يتطور على  
الاطلاق الى حب ، او شروع فى زواج !  
والناس فى هوليوود ، يملون فى جميع انحاء  
الدنيا ، لا يمكنهم ان يصوروا صداقة تجمع  
رجلا وامراة  
ولن تكون الاشاعة الرابعة الاخيرة فى حياتى ..  
لان المصنع الكبير لا يكف عن انتاج الاشاعات  
وسيج الاكاذيب

الليل بموضوع خاص فراح يفكر فيه ، وحدث  
البحار اطراف الحديث مع بريلا وانا احد  
الصحفيين .. رآنى مع بريلا ، فكانت الاشاعة  
وتلقت الصحف الاشاعات وروى عن بريلا  
قصصا من الحب يترمة ممتعة ا

### اشاعة جديدة

وكانت الاشاعة الرابعة اننى اولمت فى حبائلى  
« سوزان دانولا » ابنة المنتج دوتوك المشهور  
وان لى ماريا من وراء ذلك هو ان اسمى عملا  
ناجحا طيلة عمرى ا  
وكان كل ما بيتنى وبين سوزان ان رأيتها فى



# توفيق الحكيم يقول : هذا الجيل لا يفهم مسرحياتي

وإبداء إعجابهم الشديد بالتمثيلية كما بدت لهم على المسرح .

## مهارة يوسف !

« أنا في حيرة .. بين هؤلاء الأصدقاء الذين أشعر بصديق عواطفهم نحو إنتاجي وغيرتهم على هذا الإنتاج ، وبين هذا الأقبال الشعبي الذي لم تحظ به مسرحية من مسرحياتي من قبل .. وخاصة من هذا الجمهور المثقف ونصف المثقف هذا الجمهور العام .. » أنا أعلم أنني لا أكتب للجمهور الواسع .. بل ولا أعني بالإنتاج له .. ولكن يوسف وهي استطاع بمهارته وبسابق خبرته بنفسية جمهوره أن يحور في إنتاجي بما يرضي الجمهور ويحرز رضاه .. والذي يحيرني : هو هل أغضب ! وكيف أغضب

لنجاح مسرحية من تأليفي !!

« هل أرضى ١٩٠٠ وكيف أرضى على « الحيلة » مسرحية من تأليفي ١٩٠٠ إذا تمثيت مع هؤلاء الأصدقاء الذين قالوا إن ما حدث بالمسرحية كان « الحيلة » لا يرضاهما فنان يحترم فنه لعمل من إنتاجه ١٩٠٠ » ألا ترى معي أنني في حيرة .. وأنه يحق لي أن أكون مختاراً !

الأديب الكبير الأستاذ توفيق الحكيم حائز في هذه الأيام .. وليس مبعث حسرة البحث من قصة أو عنوان مسرحية .. إنما هو حائر بين المصيبين بنفسه والمحبين بصراحته « الأيدي الناعمة » .. وبين هؤلاء الذين يشارون على فنه الرفيع من الانزلاق استجداء لتقليد الشعب ، وقد قال لي وهو يستقبلني في مكتبه :

« — إنني في حيرة شديدة في هذه الأيام .. بين هؤلاء الأصدقاء الأعزاء الذين يفهمونني يعطفونني على إنتاجي ، فيصرخون ويولولون على ما أصاب « الأيدي الناعمة » من بهدلة وتمزيق ، وبين هذا الشعب الكريم الذي أقبل على مشاهدة مسرحيتي كما أخرجها صديقي الممثل العظيم الأستاذ يوسف وهي ..

— أولاً بلاش حكاية القهوة .. أو تقديم سيجارة لأن هذا العمل سيؤدي ارتباطاً وحيداً .. يجب أن تتحرر من هذا « الكرم » .. لماذا تنفرد بالكرم .. بلاش هذه « الميزة » يا صديقي .. والطمان توفيق الحكيم قليلاً عندما تنازلت عن القهوة والسيجارة ثم عاد يقول :

« — لفرض أنك ستمر على هذا يوماً .. فإذا تكون النتيجة الحتمية إذا قدمت لك في كل مرة فنجاناً من القهوة ! ماذا تكون النتيجة ؟ أن أخسر أنا مبلغاً لا يستهان به لكي أظفر بكلمة « والله كريم » .. لا .. لا .. كده كويس .. على الحياء .. لا كريم ولا بخيل ١٩٠٠ .

ثم نظر لي مناثلاً : « والا أنا بخيل » ؟ قلت له لا دخل في الموضوع : « لا .. نبيه » وقال لي الأديب الكبير :





نجاح عظيم لفيلم  
الوجوه الجديدة  
في حفلة  
وفاء حسين فوزي



في حفلة  
وفاء حسين فوزي

تمثيل  
مروان، صوفي، صوفي، صوفي  
سلفانا، صوفي، صوفي  
صوفي، صوفي، صوفي  
صوفي، صوفي، صوفي

فهمي لسان  
قريه كامل

مكتب حسين فوزي  
توزيع الفيلم

الأسبوع الثامن

لو كس بالهاتف



« ليتقدم أولئك الذين فضبوا من  
«شلفطتها» ليتقدم هؤلاء لأخراجها »



« أنا في حيرة بين الإصدقاء  
وبين هذا الأقبال الشعبي »

ولكنني عرضتها على الناس في الصحف .. فعلا  
أثر فصل .. وقد قرأها قراء هذه الصحف ..  
وهم خليط من ذوى الثقافات الثابتة بين عالية  
ومتوسطة وعادية .. وأحبوا بها على اختلاف  
ثقافتهم ووعيمهم الفني ..

« فهي إذن ملك لعشرات الألوف من أبناء  
الشمب وأصبح من جملهم أن يروها على المسرح  
على النمط الذي يفهمونه ..  
معونة !

« وقد جاءني صديق يوسف وهي .. وطلب  
لي أن أمد بدلوى في سبيل نجاح المسرح المصري  
واقالته من عثرته .. وطلب أيضاً أن تكون  
« الأيدي الناعمة .. » من « المعونة » التي أقدمها  
للمسرح بصفة « اسعاف »

« وإذا كان الأستاذ يوسف وهي قد رأى -  
وهو الخبير بالجمهور - أن « يبسط » التكت  
وتقرها إلى الجمهور فما هو العيب في هذا ؟ لقد  
تفضل يوسف في المسرحية وفي تقمص دور الأمير  
السابق حتى أخرجه كما بدا للناس .. فهل « باطلت »  
الرواية ؟ لا أعتقد !

تقدموا !

وليتقدم أولئك الذين فضبوا من « شلفطتها »  
ونوحوا على فني ، ليتقدم هؤلاء لأخراجها كما  
كتبها .. وليناقشوا يوسف وهي في إخراجها  
وتعديلاته .. ولترك بعد ذلك الحكم للجمهور ..  
فأرايك في هذا الحل ؟ !

وقلت على القور : « رأيي أن تطلب لي فتجاناً  
من القهوة ! »

فضح وقال : « هو أنا بأذن في ماله »  
لطفى رضوان

« ماذا أقول هؤلاء الأصدقاء الذين يظهرون  
لي من صدق ويقين خبرتهم الشديدة على فن توفيق  
الحكيم ؟ !

« أقول لهم : انني ما كنت لأرضى أن يمر  
مخلوق بلغ ما بلغ من علو الكعب في التمثيل ..  
أية تمثيلية من تمثيلاتي ذات الطابع الحساس مثل  
أهل الكهف وشهرزاد .. ويجهلون .. و ..  
نعم .. أن مثل هذه المسرحيات لأعرضها البتة  
لأي تغيير أو تبديل بل لا أسمع بتغيير حرف واحد  
فيها ، ذلك لأنها من النوع الذي لا يقبل التبديل  
أو التحوير ، فهي مخلوقة هكذا .. خلقتها خيالي كما  
ظهرت في الكتب .. وكما ظهرت على مسارح أوروبا ..

تفكير عميق

« انه نتيجة تفكير دقيق عميق سبق الجيل  
الذي ظهرت فيه بأجيال عديدة .. وهذا ما قاله  
كبار النقاد في فرنسا وألمانيا وغيرها من بلاد العالم  
التي منات على مسارحها .. أقول هؤلاء الأصدقاء  
شكراً جزيلاً ، ولكن لا تمزحوا على استساج  
صديقكم توفيق فان انتاجه بخير ولن يمر بسوء ..  
وانه لا يرضى بأن يمر بسوء .. لأن ما يحرص  
عليه من هذا الانتاج بخير والحمد لله ..

« انني أكتب لا لهذا الجيل ، ولكن للأجيال  
القادمة .. إن مسرحياتي الرصينة لا تفهم في هذه  
البلاد لو مثلت على مسارحها اليوم .. بل ستفقد  
سقوطاً بامراً ؟ ! ولكن .. أعتقد انها ستكون  
المسرحيات الخالدة على مر الزمن عند ما ينتشر  
الوعي المسرحي وبعم التعليم ، وتقبل النخبة المختارة  
من أهل الفكر والرأي والأدب على المسارح تقضى  
فيه وقتها

« أما عن الأيدي الناعمة .. فهي من انتاجي ..



# حول العالم المفتوح ... قصص الأفلام

هذه رسالة من قارىء كريم في بونيف ، يتحدث فيها عن القصة في أفلامنا ، ويذكر أن ضعف القصة من أهم أسباب ضعف الفيلم المصري ، ويقترح إنشاء مكتب في يضم طائفة من النقاد لمراجعة القصص التي يقدمها المنتجون ، وتقرير ما يصلح منها للإخراج على الشاشة . وهو يرى أن هذا الاقتراح يضمن الارتفاع بمستوى القصة ، وبالتالي نجاح الفيلم ، كما يفتح المجال أمام الكتاب المغمورين الذين يستطيعون الكتابة للسينما ، ولكن أحداً لا يلتفت إليهم

والواقع أن هذا موضوع قديم طال فيه الحديث ، حتى أصبح من قبيل الكلام المقاد . فن الأمور البديهية أن القصة من أهم الدعائم التي يقوم عليها نجاح الفيلم ، وأن ضعف القصص في أفلامنا من أهم أسباب هبوط مستواها ؛ ولكن من الحق أيضاً أن القصة ليست كل شيء . إذ يجب أن تتحول القصة إلى سيناريو قوى محبوك

وأعود إلى اقتراح القارىء الكريم فأنا لست عن الوضع الذي يريد أن يقوم عليه مكتب مراجعة القصص . هل يكون مكتباً حكومياً رسمياً مثلاً ؟ أم يريد أن يكون مكتباً أهلياً استشارياً ؟ وهل سيكون من عمل هذا المكتب مراجعة كل ما يرسله إليه هواة والناشئون والتلاميذ من قصص ؟ وهل يظن أن وقت النقاد يتسع لهذا العمل ؟ وكيف يفرض المكتب بعد ذلك رأيه على المنتجين ؟ هذه بعض الأسئلة التي تجول بالخالط خيال هذا الاقتراح ، والتي يظهر منها أنه اقتراح خيالي يصعب تحقيقه عملياً لأكثر من سبب . وأفضل من هذا أن يترك المنتج أهمية القصة ، ويضع باختيارها ، ويعرضها على من يشاء من النقاد وأصحاب الرأي ، ويستمع إلى ملاحظاتهم وتوجيهاتهم قبل أن يقدم على إنتاجها وقد لجأت بعض المؤسسات السينمائية الكبيرة إلى هذه الطريقة . فذكر مثلاً أن ستوديو الأهرام كون لجنة من الكتاب والنقاد منذ أعوام لمراجعة ما يقدم إليه من قصص . وعقدت اللجنة عدة جلسات واجتهدت فيها عدداً كبيراً منها ، ثم توقف الاستوديو عن دعوتها بعد ذلك . وسبقنا أن ستوديو مصر كان قد قرر تكوين مثل هذه اللجنة ، ولكن القرار فيما أعلم لم يخرج بعد إلى حيز التنفيذ . ولا شك أن الاقتراح يكون مفيداً جداً لو تم الأخذ به على هذه الصورة . فيكون لكل ستوديو أو شركة إنتاج كبير ، لجنة لمراجعة القصة وإبداء الرأي فيها واقتراح ما تراه من تعديل أو تهذيب

وتستطيع الرقابة على الأفلام أن تقوم بدور لمجاني في الارتفاع بمستوى القصة السينمائية . ذلك أن دور الرقابة يقتصر عادة على منع ما يخالف الآداب العامة أو يخشى منه تكدير الأمن . ولكنها تستطيع إلى جانب ذلك أن تستخدم سلاحها في تعزيز التألق من القصص والموضوعات . وقد يكون هذا إجراء شاذاً ، ولكن يبرره أنه يستخدم لعلاج حالة شاذة ، وأنه يهدف إلى النهوض بالسينما ، وتدعيمها ورفع مستواها

أجل . . . تستطيع الرقابة أن تترجم المنتجين بتقديم السيناريو كاملاً قبل دخول الاستوديو ، ثم لا توافق على إخراج السيناريو إذا كان على قصة تافهة ويسف إلى حضيض الابتذال . وقد يستلزم طبيعة الحال تعزيز الرقابة بطائفة من ذوي المؤهلات الخاصة ، والفهم العميق ، والثقافة الفنية . ويجب أن يباح للمنتج في هذه الحالة التظلم من قرار الرقابة أمام هيئة أخرى من المحكمين

أنور أحمد

# الكواكب

مجلة دار الهلال الحفزية  
تقدم إلى ربة البيت



ماكينة الخياطة

بورلتي

BORLETTI

ثمنها ٤٩ جنيهًا

هدية مجانية كل  
أسبوع

ولمدة ٦ أسابيع

الشروط

تقدم «الكواكب» ست ماكينات خياطة «بورلتي» هدية بجري السحب بطريق القرعة على أحداها كل أسبوع

● امسح الكوبون المنشور على غلاف هذا العدد - والممدد القادم - بخيط واضح حتى لا تصعب قراءته فيحمل وارسله إلى مجلة «الكواكب» بدار الهلال بوسنة مصر العمومية في موعد لا يتجاوز سبعة أيام من تاريخ صدور العدد ، أي آخر موعد لتسلم كوبونات هذا العدد يوم ٨ فبراير سنة ١٩٥٥

● سيجري سحب القسيمة الفائزة من هذا العدد بالقرعة العلنية يوم الخميس ١٠ فبراير ١٩٥٥ الساعة الخامسة والنصف مساء

● على الفائزة الثالثة أن تحضر لتسلم الجائزة من إدارة دار الهلال بالقاهرة بعد سداد الضريبة القانونية

● يجب أن يكتب على الطريقة - الكواكب - العدد رقم ... ( ويذكر رقم العدد ) حتى لا يكون معرضاً للضياع

الوكلاء العموميون : الشركة الشرقية للتجارة والصناعة

٨ شارع سليمان باشا ٢٥٢٠٦ - ٢٤٨٠٢ - ٦٠٩٨٦



مجلة  
الشرق  
الأوسط

# من الشرق الأوسط

حشرات  
بلا قم ولا معدة  
من عذبات الحشرات

شيلر ياكل التفاح  
... لينزل عليه الوحي  
بقلم الدكتور  
أمير بقطر

أمنت بالحياة ...  
بقلم الدكتورة  
سهير القلماوي

حديث الهلال ...  
بقلم الاستاذ  
ظاهر الطناحي

المصايبة - قصيدة  
بقلم الاسناد  
محمود عماد

وجوه جميلة  
اتهمت رافاييل  
بقلم الدكتور  
احمد موسى

اعترافات امرأة ...  
للادبية الالمانية  
أرمجاردين

وحي الستين ...  
بقلم الاستاذ  
محمد فريد ابو حديد

سلطة أدبية ...  
بقلم الاسناد  
محمد شوقي امين

الاغتيال السياسي  
عند قدماء المصريين  
بقلم الاستاذ  
جمال الدين سالم

ضحايا « المعمورة »  
بقلم الاستاذ  
حسن جلال

كيف تكتب  
على الاثر ؟  
بقلم الاستاذ  
عباس محمود العقاد

المغامر السعيد ...  
من قصص العلماء

امراض الحب بين  
الطب والفلسفة والفن  
بقلم الدكتور  
كمال موسى

المشرقة ..  
صور من حياهن  
بقلم الدكتورة  
بنت الشاطيء

خير نصيحة سمعتها  
بقلم استنس كيفاوفر

من مذكرات طبيب  
بقلم الدكتور  
كاس يعقوب

بلا:  
لا تدخلها الامراض  
بقلم الدكتور  
« يوجين بين »

لفتنا وائر التطور  
الاجتماعي فيها  
بقلم الاستاذ  
انيس المقدسي

الغنى لنفسى وللناس  
بقلم الدكتور  
احمد زكي

هذا عدا الابواب الدائمة والمقالات القيمة لكبار كتّاب الشرق والغرب

مجلة  
الشرق  
الأوسط

# الشرق الأوسط

احرص  
على  
قراءة

مع الباعة في كل مكان • ويبيع كالمقار بغيره • فروع

بيلغى كاذب

وكان المنتج يخرج كذا في غيره  
الاستقبال بيته في جاردن سيني نفس  
على أبطال أحداث أفلامه التي أزعج أتابها  
واخراجها قصة الفيلم

وكان المنتج يخرج يمثل حركات  
علة وهو شرح - أأ من دوره .  
ويبدو أنه اندمج في الدور بكتابة نص  
يقول وهو يؤكد شرحه بالحركة :  
وروح دفعة تشاء شكل  
... .. وبعدين تتحدى بالدس لى  
في الشارع وتقول « الحقوقي » حرره .  
« حريقة » يا ناس .. الحقوقي « 1

وكان المنتج يخرج يصيح بأعلى  
صوته وهو يصيح صريخ من ...  
المفوحة .. وبعد أن سبى من شرح  
المسرح عاد إلى مكانه من دهشة  
حاصرين ابواصل شرح دقة مشاهد

وبعد أقل من دقيقة سمع موحودون  
صوت باب شقة بفتحهم ثم سماع ...  
عدد كبير من الناس الذين أقبلوا على  
صوت صراخ المنتج المخرج ولدهزتهم  
أريجية الاقاراد

ونظر المنتج المخرج الى الضرب من  
النافذة فوجد الناس يزدحمون حول  
البيت وهم يشيرون إليه في قزع ..

وكانت مهمة المنتج المخرج عسيرة  
وهو يحاول شرح سبب صراخه للناس  
... .. موسى

ابو السعود الابيارى



في هذا المقال نرسم لنا النجمة الحقيقية  
وداد حمدي صورة فكرة الزوج الاحلام !

اريد روح في حمل سيد يوسف ، وق حقه  
ده ، ابي يوسف ، اول رشفه ، اول مسح  
واسمه ، ولا يريد غيره ، حتى من عشرين سنة  
رمد ابي من ، فورد ، منك اسرار ،  
مصري ، كوت ملاس ، انصرف في روكه  
ومستند ، كيف اساه ، بلا حبيب او ربيب ،  
سوى ريشي ، وروس ..

واريد في دمايه احسن ، وهما اصغر ، ورده  
سسه ، ريف ريشي بالصره ، ولا يده  
والاستره على الكر ، وسعد او مري فورا ،  
بلا صاميه ، ولا حتى ، من بلا بعد حتى  
لا غير ، دمي ..

واريد لا تمتد يده الى الطمس قبلي ،  
ومني ودائي لا يجاني ، ويغف بياني حتى  
يطمنن الي ابي نمت فينصرف ليام اء ، وان  
نكون دائما في خدمتي ، فادا انقطع ربط  
حدائي ، انهي عليه واصلحه ، وادا سقط  
سدي من يدي ، سارغ بنفسه والنقطه ،  
واذا نالت للبل ، اشند اله ، وكثرت احرانه ،  
ولا يهدا له بال حتى تعود الابتسامة الي شفتي  
اما اذا توكل مزاحي ، او اسابني صداغ ، دمه  
يلرم القرائي ، ولا ينفي الا ادا شفت ..  
يميش معي ، او يموت معي !.. اما انا ، فقد  
اميش بدونه طما ..

هذا هو الزوج الذي اريد ، فمن يانس في  
نفسه الكفاية ، فليتعصل ..

فاذا ليت فيما بعد انه مصري ، كثير الهياج ،  
بعد الزواج ، فسادحل عليه دخول اله تحت  
نسه ، واحتال على فرشتته ، وتهدئة اصصاه

# زوج الاحلام



ودا خات حلتني ، وفشلت جهودي ، انصرف  
ليه ، كما يصغر البركان ، انفجرا بحرقه  
وحده .. وعلى راي المثل ، المركب التي  
نودي ..

اما اذا ليت انه ، شايب وعاب ، فاني  
اريد سبب اعطائه ، واحاول ملاحها بعكمتي ،  
ودعائي ، فاعطيه له البيت حة ، واهبيه له  
اسباب السرور والنعيم ، وابدل المنجبل في  
سبيل راحته وسعادته ، فادا صامت جهودي  
سدي ، فلا يلومن الا نفسه ، فاني سامحه  
من الوحد !

ودا كان محورا ، منبرا ، معجنا نفسه ،  
كثير الكلام من حبه وسبه ، بعد اسطره  
واساده ، حبه به راني في السدانه ،  
وحبب انوره ، ملا بيل القابل ، اعد من  
البر ومي به ، به اسطره ، حة  
حبه ... وارحه ممكني بطف وسبه ،  
فاذا وقع في ، افع ، اسحب سده ،  
وحاتميه ، ورج ربه ...  
واذا كان نجلا ، شحيد ، حبه له سدر  
اغرائي ، حتى يجمل ما في حبه في جبي ،

واذا كان غيور ، يحسب كرمه عيره ،  
فاذا اطمأن الي ، وونق بي ، لعبت به الكرة ..

اما اذا كان شرما ، ينور لانه الاسيف ،  
ومندي على بالصر ، بظمت معه صلابات في  
الا .. قرة سدان ..

## هروب !

للص مع انه اوتدي ملاس تنكريه ، ونكر  
في ماكاح عجيب ، ثم جلس الي المائدة  
للمب  
وبهاسي بمصهم ... ثم مال احدىهم على  
اذن يوسف وهبي وساله :  
- انت رايح حظه بكرة الليلة والاياه؟  
فهسي يوسف الي بدوره :  
- لا ... بس حسب السه دي افني  
النحس وانكر بالشكل ده غلشسيان ما  
يعرفش !!

اصاد يوسف وهي ان بحرب حظه في  
مطلع كل عام ، فجميع مع عدد مراصدقته  
ورملاته القاني للعب الورق في ليله راس  
الس  
ومذ ان بدا يوسف وهي للعب الورق  
حتى اليوم - وهذه شهادة اصدقائه جميعا  
- لم يخطب ان ربح مره واحده ، لا لانه  
" عشم " ولكي لان حظه في اللعب كحظ  
سعد ابو بكر في دنا الاحمال  
وق ليله راس السه الماصيه فوجوه  
اصدقائه يوسف وهي تملأوه الدن احسموا



# قطا بيطا!

جل هذه القصة من « نينا » ،  
مم الكلبة لا الكلبة ذاتها ،  
في صديقة سافرت يوماً لزور أسرتها  
في الريف وترك أولادها الصغار في  
رعاية زوجها .. وكانت للأطفال كلبة  
صغيرة اسمها نينا ، يتزنون بها كثيراً ،  
ولا ينفقون فراقها لحظة

وحدث في غيبة الأم ، أن جاءت  
شقيقتها وأخذت الصغار إلى بيتها حيث  
يلعبون مع أولادها . ونسى الأب أن يغلق  
باب مكنه ، فالتفت الكلبة الفرصة ،  
ونزلت إلى الطريق ولم تعد .

وأسف الأب لباب الكلبة أسفاً  
شديداً خاصة وهو يعلم مدى تعلق أولاده  
بها .. لكنه مع ذلك قرر أن يخبرهم  
بالأمر قبل أن يكتشفوه بأنفسهم ..

فلما نادوا في المساء جميعهم حوله  
وقال لهم : « فيه حاجة يكتشف عليكم  
شيء .. لكن مات علوش لأن حاجيب  
لكم غيرها .. »

نينا خرجت في الصباح ولم تعد ..  
وبظهر أنها ضاعت !

ودعش حين تلقى الأطفال النبا يرود .  
ثم انصرفوا ليواصلوا اللعب ..

وبعد لحظة عاد صفرهم يكي ويقول :  
« بابا بابا .. فين الكلبة بابا .. الكلبة مش  
موجودة »

قال أبوه : « أنا مكش فلتلكم انها  
خرجت مارجشش .. واني خلجيت لكم  
غيرها ! »

قال : « احنا ايتكرناك بتقول .. »

زهرة الملا

## هواء الجديدة

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال

العدد الثاني من :

## «هواء الجديدة»

مجلة المرأة والبيت

قفزة جديدة في عالم الصحافة

تصدر قريباً

٨٠ صفحة ٥ قروش



فرامیانی اهل الفن ...  
فی .. والکائی .. وفرا !



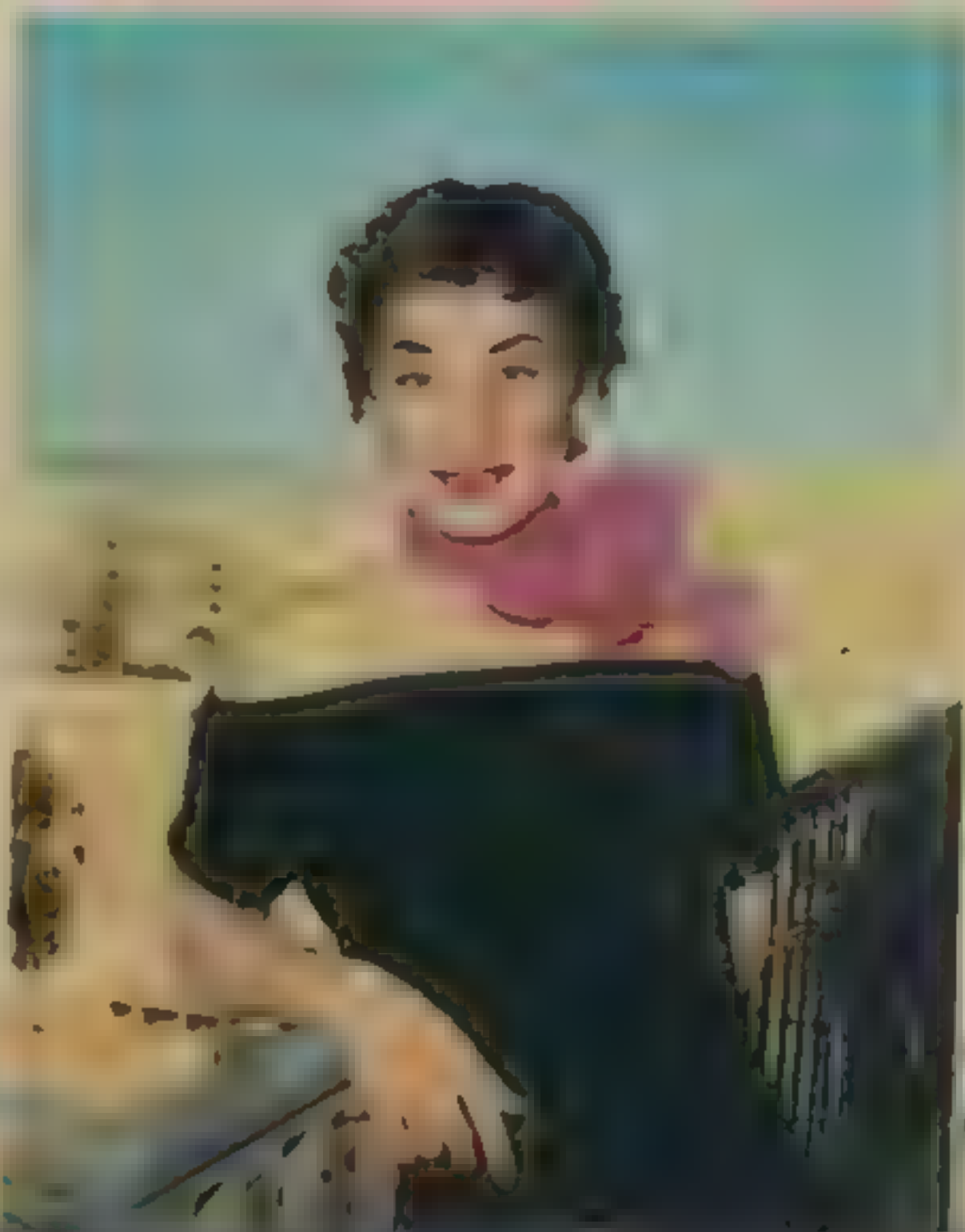




لعول مديحة يرى : ان اسعد اولادى هي لك الى الصبيها و شرفه منزلى مظلمة الى مناظر القاهرة الخسلافة من عل ..

مها نظرة ينقماكل اسيا  
مد مطيع العحر من شرفه  
مريه بسجل يوما حديدا  
وكنه أمل في يوم سعيد ..  
واهل القصر نصيحتهم  
الرخصة ، يعيشون الناصر  
الحميلة . لذلك هم  
بحارون مكهم و اعماراب  
أعنيه و براعون فيها أن  
تكون مشرفة على أحسن  
مناظر القاهرة

ونقول لولا صدقي : اننى  
اسكن في مكان مرفيع من  
أحدى العمارات الكبيرة  
هى أسطىح تأمل مناظر  
المساهرة دون أن تغلفنى  
مستوحاء الطريق ..



نظرة  
على  
القاهرة



# خطوط فكرية في ميدان الفن من مصر لاجمير

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

لا يكون شريكاً في ذاتهم المصري ولا من عوالم روحه وحياته ، في تلك العنصرية ! وهل يمكن أن يكون شريكاً في مصر أن ظهور واحدة ، أو ثلاث ، أو عشرات من دانت لأفكار عربية الأخرى ، في أفلام مصرية ، من شأنه أن يرفع أمان أفلام مصرية ، كما تظل ملاحظة أو صدحون وأن مصر عربيت ، ونقدوهن عن . من حين ؟ إن كان هناك من يمدحها ، ولاعتقاد سعيه ، وصاحب لادعة سعيه !

أهو يود ، موسى ، سباني ، لا يرى صبراً على مذهب الأمريكان من برودة حسن الحكم على شركاء لا . هناك ، وكما سمع هذا النوع وكما يذهب على العمل ، لا بد أن يتسع أيضاً مجال الإشعاع ، ويزداد الآلات ويزداد معه الواح

ن حرو من المصري لا يصبر من مساهمة ، من حرب في ١٩٤١ ، من تلك المساهمة تعود عليه ، لا بد من تحت حصر . وعلى المشاغل لا يصبروا ، حكيم في هذا ، من عبيد أن يصنعوه من كل شيء ، لكي يلقى ما يراه ، من حربه من كل فرد !

هنا ، إن كان نقول ، سباني ، مصر برهون حقائق ، معانوا من حيرة ، هو يود ، شرق ، كما سمعنا ، من أن . . . . . من كل شيء ، لا بد أن يكون ، لا بد على مصر ، لا بد من حرب ، . . . . .

صباح : تحت بصريح أمام رياض الصلح :



حدث ثلاث مرات أو أربع مرات ، أو خمس مرات . . . . .  
- لم نذكر . . . . .  
وأحدث أدلة قوية ، كست في حجة . . . . .  
أو مصرية ، لا بد . . . . .  
تصبر ، من . . . . .  
بوجه للتصريح أو للتعبير بالفناء في خلال الحقة الأدبية  
لماذا ؟

أن نعلمه المديونية في حق ، من مصر ، نبره ، أو بلاش ، من مصر ، لا بد من أن يكون أمام أي جمهور ، حتى ولا في الحفلات الخاصة . . . . .  
ما نذكر . . . . .  
ليس معاً ، ولا للموسيقى ولا للفن ولا للهو ، . . . . .  
هو سكر وسكر روح ، وأولاد ، . . . . .  
وكان في ذلك ، . . . . .  
المصري ، صباح ، . . . . .

و أصبح ، . . . . .  
شربت ، . . . . .  
حي ولو كان ذلك في وقت ، . . . . .  
ورم لأمر أن صبح من ظهر ، . . . . .  
ما من أمام رياض ، صباح ، . . . . .  
ووقت صباح ، ووقت أن ، . . . . .  
عائبة ، وديون فوس !

وهذا ، . . . . .  
وقد على ، . . . . .  
مصري ، . . . . .  
يعني أن ، . . . . .  
يحي ، . . . . .  
وهذا ، . . . . .

□

ان اشركك لسنائه مصرية حرو دم حرو ، . . . . .  
وهذا ، . . . . .  
المصرية ، . . . . .  
أفكار ، . . . . .  
والعلم ، . . . . .  
المره ، . . . . .  
من سبيل ، . . . . .

## الغزو الفني

آلات من الحسب ، . . . . .  
واستشار ، . . . . .  
في بنيم فيها مهاجرون ، . . . . .  
وأجد فيها ، . . . . .  
إلى حد ، . . . . .

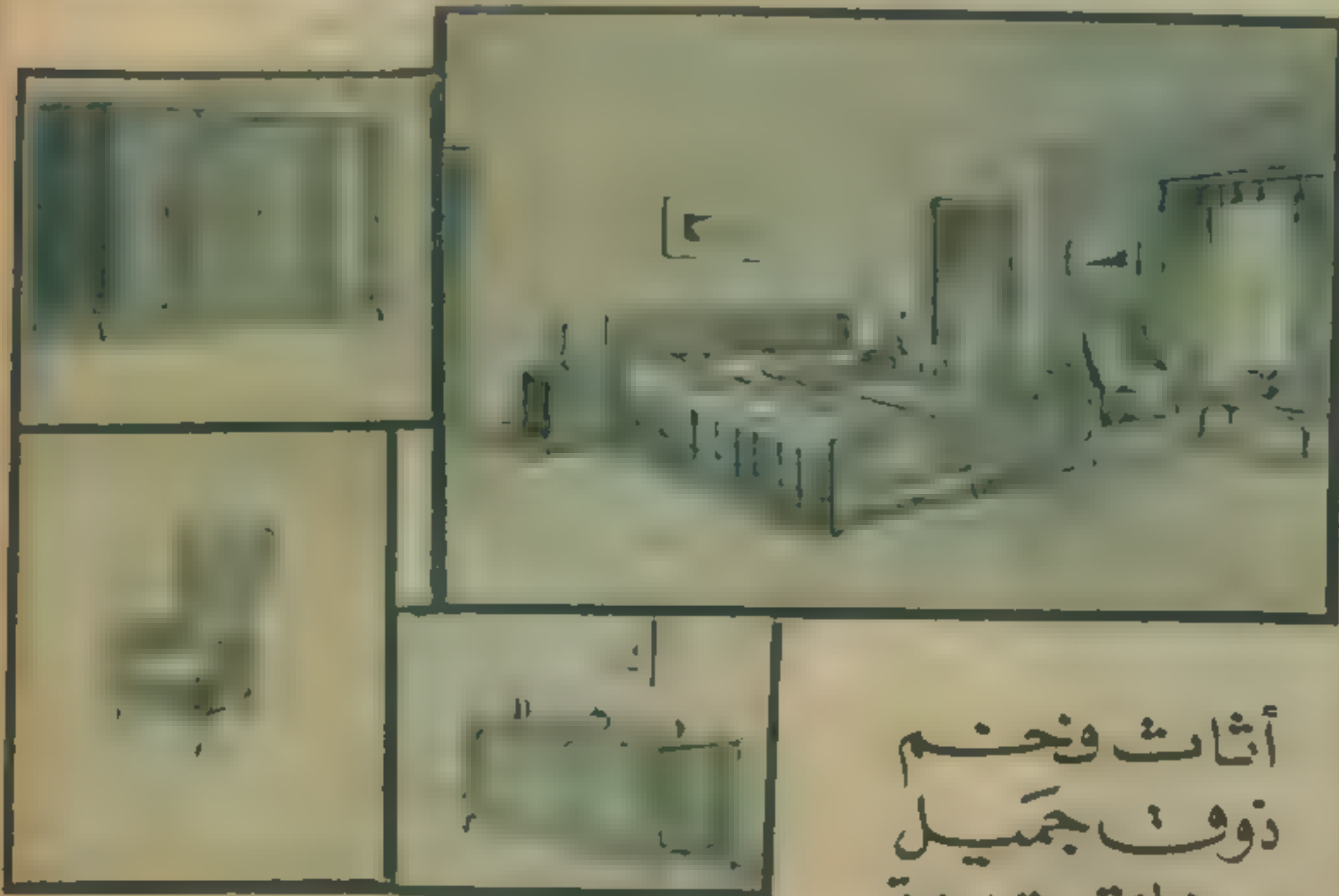
لماذا يصبر هذا الغزو الفني ، الذي يدور على مصر تلك الأرباح الكبيرة ، أن تخرج من خزائن الشركات المنتجة بضعة آلاف من الجنيحات ، تكون من نصيب الفنانين الذين ينجون من لبنان أو سوريا أو العراق أو تونس ، ليظهروا في أفلام عربية تنتجها مصر ؟



# لوتسيا هملات

القاهرة: ٧٨٧٦٤ ٢٦ شارع قصر النيل ٢٨ شارع أبو بكر

الورشة الفنية



أثاث فخم  
ذوق جميل  
صناعة متينة

مجموعة هائلة من أقمشة  
المفروشات والموبيليات

تحتل رسالة الثقافة والتجديد  
تصدر أول شهر ويبلغ به ٥ قروش

يساعدك على تكوين مكنة قيمة بقروش قليلة  
بصدر يوم ٥ شهري ويبلغ به ٨ قروش

تقل اليك صوراً قيمة للبيئة بأجور منخفضة  
تصدر يوم ١٥ شهري ويبلغ به ٧ قروش

الاهلال  
سلسلة الكتب الأولى

كتاب الهلال  
سلسلة كتب قيمة

رواية الهلال  
سلسلة الكتب الأولى

رب مثل  
يقول : و  
نسبة

ما المناسبة ؟

لأثرة هذا الموضوع ؟

ولم يأت الرد :

المناسبة : فصل شدة بيت حشام  
في ليس عن بيت حشام من السنين .  
وأما شخصياً : فمصر قديماً في ملك  
برخيم من لادرة الملكية بوزارة  
كذا ، لكي يسمح للطيرة البنائية  
إلى شاء المذهب أن تكون في مصر ،  
بل نقي على مسامح جبهة من دوى  
مصر و أدب ، في هذا أو ذاك من  
الأدب ، مدح من أمار ونحوه ،  
حلال محصورة عن ربح ولا شدة في  
لسان .

وأما شخصياً ، أيضاً ، فقد في  
بعض مشهور برهف من مهاب  
الملك ، وحش حشام ، مصر ، ما  
لقد في بعض من ، وأما بعد ذلك  
حديث ، وما سمعته عن معاملة بعض  
لا يحد من محاسنها من من عن معاملة  
غيره : فود ، وشروط ، وواجب ،  
وصعوبات ، وعذاب ، ومع كساد  
ومع ، يحدث بدخول في باب حشام  
وحدث ، لأن السجح يريد أن يصنع  
مع حشام ، ويخرج يريد أن يصنع  
نماذج القيم ، ولكن بعض ، تحدث  
أيضاً بدخول في باب المعبر وسد بعض  
ولسحب اليد ، بعده سحب .

والمناسبة لابد من إتمام علاجها ،  
والمناسبة لابد من إتمام علاجها ،  
أي السجح ، والفرحين ، والمورعين ،  
وكل من له نصيب كرام ومصر في  
المناسبة لابد من إتمام علاجها ،  
لا يجب على أحد أن يخاف من أحد ،

في ميدان الفن منسج للجميع ، وفي مضمار  
الربح والفخرة أيضاً منسج لكل من  
دعم قرضاً طامعاً في الربح ، وكل من  
نزل إلى حلبة العمل في مناسبات الشهرة  
وحدثنا رأيت لأخوة عربية ، على

وندموا وصحبه مدموسة في ميدان حشام  
لتي ، فسبق بماتون بصريون  
وأخوانهم القانون العرب رجال السياسة  
في البلدان العربية ، وهم الذين يصدعون  
رؤوسنا طوال السنة بجنونهم وشجيتهم  
وتصريحاتهم حول الوحدة ، والاتفاق ،  
والنظام ، والتعاون ، ولكنهم لا ينجحون  
غير الكلام المصنوع أو الفارغ ، فيستمرقوا  
جميعاً ولا يقدمون لنا طمناً .

فهم تم ، الوحدة ، على  
أيدي القابض ، قبل أن تتحقق الوحدة  
السياسية ، على أيدي السياسيين ؟  
قولوا : إن شاء الله .





## قصة في قسطاس لب!

### للغناء قوت القلوب

فقط أريد أن أعرف مصدرها ..  
وجه المؤلف المصري ، وسأله عما إذا  
كان قد « لقي » هذه القصة من مصدر  
آخر غير غريبه فأكد لي أنها من استكراه  
وحده

ذات يوم لمب في ذاكرتي فكرة هذه  
القصة التي هي من .. يدرون من كان  
مصدرها الأساسي ؟ .. ما ..

بم .. كنت أنا مؤلف هذه القصة أيام  
السلطنة ، لقد تذكرت ذلك جيدا وأنا القلب  
صالحها لا طالع بعض عباراتي نفسها في  
سطورها ، وكنت قد كتبها في كراسة  
مدرسية لا أعرف مصدرها حتى الآن ، وربما  
الرب أوراق هذه الكراسة بعد ذلك مع  
المؤلف « الأمين » في دكان بفال أو في العقلة  
لب ! !

قصة يصح أن يقال عنها أنها تصلح للسيدات  
ولكنني عندما قرأتها تذكرت أنني سبق أن  
شاهدت هذه القصة من قبل ، وأخبرت  
أجهد ذاكرتي مستميدة صور الأفلام  
والمرحيات التي شهدت ، أو القصص التي  
طالعها قبل ذلك دون جدوى

وعرفت القصة على بعض أصدقائي  
جريا وراء معرفة أصل هذه القصة ، ولكن  
واحدا منهم لم يفني بظلال

واضعت في النهاية أنني ربما أخلط على  
الامر ، وأرسلت إلى صاحب القصة أطلب  
منه زيارتي للاتفاق على شرائها ..

والواقع أنني لم أكن أنوي شرائها ولكنني

كاتب هوايتي أيام السلطنة هي قراءة  
القصص ، وتدرجت بي هذه الهواية حتى  
أخذت المؤلف ينسج بعض القصص شأن  
الكثيرين من الطلبة والطالبات

ورغم أن القصص التي كنت ألونها كانت  
غالبية ناعمة ، أشبه بموضوعات الإنشاء في  
أولى ابتدائي ، فقد كان بعضها يحتوي على  
أفكار « مشي بطالة » !

ومرت السنوات ، وأصبحت نجمة  
سينمائية

والحمة - أي نجمة - بعلمها كل يوم  
عشراة ومئات من رسائل الجماهير ، بعضها  
يحتوي على قصص فيجتها براءة الطلبة  
منهم يطلبون دائما أن تظهر قصصهم على  
الشاشة

وقد حدث أن جاهدني رسالة تحتوي على



كان ذلك منذ عشر سنوات ، أو أقل قليلا ، حين كنت في نفر من الأساقفة ، تجلس في شرفة أحد الفنادق الكبيرة في قلب العاصمة ، وأقبل صاحب لسان ، وفي يده شايه سمراء في أول الشباب ، وجلسنا نتسامر ، لم نحول السمر إلى حديث في السياسة ، فبدأ على وجه السمراء شيء من الضيق ، لأن السياسة هي أبغض الأحاديث إلى قلوب النساء

ويبدو أنه قد بدأت أن ترفه من نفسها ، فاعتصمت رأسها بين يديها على طرف الشرفة ، وراحت «تندندن» بصوت خفيض ، أغنية لا تلتزم لم يكن صوتها كموت أم كلثوم ، وإن كان في الديباجة صوت كموت أم كلثوم ، ولكن نعم السمراء كان شيئا رفيقا يبعث فينا في النفس ، ولا يملأ المرء إذا استمع إليه ساعة أو بعض ساعة

واسمري الجماعه حدث السياسة . . . أما ان . . . فقد وجدت شيئا أحسن ، فأرغمت أدنى إلى صوت السمراء دون أن يدرك من أنها بعض لأحد غير نفسها . . . فما أتت من أسورة ، قلت لصاحبي :

« من يكون صاحب هذا من سائر الناس ؟ »

لا . . . ولكن بينها وبين الغنى أكثر من سنة وروى لي قصة الغنى ، وهي قصة فيها كثير من التفقيد ، ولكن الذي خرجت به منها ، أن إليها أكثر من واحد وواحد يستعملون . . . فأخذ أفراد هذه الأسرة مطرب لطيف ، وشتمته مطربة محنة ، وروحته مرشحة للنشأة وشقيقتها رافضة مرفقة . . .

« هذا لم يحط له خاطر ، سألني :

« ولكن . . . لماذا تال ؟ »

« كنت له :

« يحبل لي أنها تصلح شيء في الغنى ، إذا وجدت من بعض توحيدا . . . صحيح أنها لن تهر الدنيا ، ولكن في ميدان الغنى من هن دويها مصيرا وصوتا ، ومع هذا وصلني إلى شيء من الكفاية عند الناس

ومال صاحبها إليها ، وطمع لها ما قلت له ، فطرت إلى تميمها السوداوين مطرة حلوة ، فيها شيء من الأمل وسألته :

« صحيح ؟ »

« نعم لها :

« ومن لا ؟ »

« من سمعني وأنا أمس ؟ »

« من أول الأشودة إلى آخرها »

« وهل طربت لي ؟ »

« أظن :

« فالتت ساهرة :

« أحسن من حديث السياسة . . . من الأقل

لم انتبه سيرة الزمن مع هذه السمراء كثيرا منذ تلك الليلة ، ولكن كنت أراها غاررا بعد ذلك . . . « حرة كل عام » . . . وأحيانا كل عامين . . . وأسألها عن أحوالها ، فأتسمع منها في كل مرة جديدا . . . فلما حبب لها أو قبل . . . أو وراج . . . أو طلاق !

بعد أنها كانت تحتم حديثها معي في كل مرة بمباراة واحدة :

« أنت المسئول عن كل صدمة يرمي بها أرمي ، منذ التقينا لأول مرة ، وقلت لي أنني أستطيع أن أكون شيئا في دنيا الفن . . . أن كل منك هذه قد رسب في دعوى مدتك الفنية ، كتمت أحبيته . . . أو خطبت . . . أو تزوجت . . . انتهت قصتي إلى العطل ، لأن نداء الفن يراودني دائما ، وهذه العكرة . . . كما تعلم . . . يفيض إلى نفس كل محب أو حبيب أو زوج . . . وتسلت السمراء قليلا . . . لم تقول لي في أمي :

« ليتك لم تعرف سمحك إلى في تلك الليلة بل ليشي لم أكن أمامك . . . ليشي لم أقابلك في حياتي ! »

وكنيت أودع السمراء في كل مرة ، وأنا أحس أنني جيت عليها من غير قصد ، وألمس أن أحد سبلا لتكبر من حطمتي معها

ومرت سنوات . . . ورايت في الصحف صورة وجه جديد يرشحونه للمجد . . . وأما . . . فحس لي أن أمرت هذه المساء . . .

ولرات ماتحت الصورة ، فوجدت اسمها غريبا على أسمعه لأول مرة

ومدت إلى الصورة أنبلاها ، وأسائل نفسي ، ليست هذه هي فلانة . . . الشاذية السمراء ، الفسحت فسماتها بغير شك . . . ولكن الاسم ليس اسمها . . . ومع هذا . . . لن المحتمل أن تكون هي . . . بل لابد أن تكون هي . . . ولد

موت اسمها ، لأن اسمها الأصلي لا يسبح في حرمه مع الفن . . .

وصدق حدسي . . . فقد كانت هي تميمها . . . ولم تهن أيام حتى كانت السمراء على الشاشة ، سعة لأحد الأعلام الصائبة

ولكن حياتها كحكمة ، لم تكن أسعد من حياتها كفاشة أو روحة ، فقد أسهت إلى شيء من العطل وخيبة الأمل

لماذا !

« كنت أدرى » . . . لقد يكون الدور أكبر منها . . . أغنى من طاقتها الفنية ، التي لم أبلغ في قدرها منذ الليلة الأولى . . .

وقد يكون الخطأ خطأ المثلج . . . أو المخرج . . . أو المصنة

وقد يكون خطأ الخط وحده . . . ولكن

ما يحبطه الخط لمير سبب واضح

ومهما يكن من أمر ، فقد عدت من حديثي لتعمل دور هذه السمراء وأتمتها دائما وكأنها تقول لي :

« ليتك لم تعرف سمحك إلى في تلك الليلة . . . بل ليشي لم أكن أمامك . . . ليشي لم أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

« أقابلك في حياتي ! »

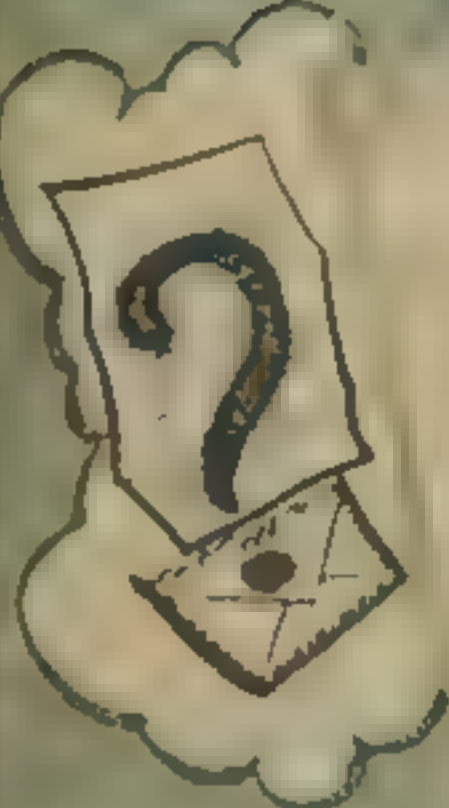




# مجموعتنا على طرزان الكواكب



سيفك « طرزان الكواكب » من حين وآخر ، لاحتلال عبيده شمسها عليه بعض الفاربات الكلابي لاصحاب المحب ، ولا الصيام في رجب ، وروي الفراء « عنة » من هذه الحملات ، في مسوره « غاره » يوم بها الآسنة « عدلا جورج صاع » من « رام الله » بطلستين . وهي لنكر وسعود وسعدى ، ونحن بسر وسائلها ، ونشر رد طرزان على كل فخره من فخراتها ، والزعل مصوع ، والاذق على الله



... اسيد طر...  
 سلامات ، واشواق عنة ، وسلف سعة ، وحيت حرة ، انت بها انت ، لا لى  
 بعد معاه ، وانما من باب اندوق والمحبته معط ...  
 • وليه الحب ده ؟  
 • انت ايتك هذا احبب الطول ، وادا كس ، طرزان ، مصحح ... وهدع ...  
 • ولدتك بعض السخنة الآسنة ، لسر حطى كنه ، ورد من جميع ما يحويه من أسنة ...  
 • فتر ولطف !  
 • من بعد انت اوجدت انى بعدى بطور اسير ...  
 • كلا ... بعد ظهوره لم اعد وحيدا ...  
 • انت واحد اور ، لاى سألوك سعة طوبه السيل شمر اليها بالسيل في امرت  
 • وبم حكت ... من يعرف معنى ذلك ؟  
 • معناه انى ويطفى لي حطر ... من فانه كنه ؟  
 • من لستك طوبه شمر ... فستبها حرة نلاه اسير ...  
 • باي يا الفهم !  
 • ولكن الذى يفسر هذا ، هو انى كنه طرزان بك عدلا او فسه او موسوع ...  
 • شعرت بالفره لهنى منى ، وحسنه بلا سطرى ... وافول معنى ... لا اكون مثلك ؟  
 • المسألة بسيطة ... وليس اسهل من اجراء عملية سحرولى بها الي « حنشور » مثلى  
 • وببلى مافش حد احسن من حد ؟  
 • بل برصك ان احسن مهوره ، وده انه ، مث ؟  
 • بعد الشرا !  
 • ... انى اراد طول حال جدا حتى مع الفراء المدي برصور اليك اسنة سعة ...  
 • فكيف يطق هذا المسعد ولا يعجز معاه ...  
 • الآن اوشك ان افهجر !  
 • ... الا يعرفون انك واحد انت الشمر والساريس ؟  
 • « الشاريس » لا ... الشمر من وحاشاك !  
 • ويحسى ان لهاب بعض العارثك من حداثك عمار ؟ وده الذى يعجزه  
 • فك ...  
 • بوضع سره في « الشيب » حلقه !  
 • ... انك من بصورك من الذى يظنوها من افراء ... عمار ؟  
 • حتى يظنوا « فراء » ...  
 • ... وانى لا محب من سداحه افراء الذى له يعرفوا شحمتك حتى الآن ...  
 • ان « صلمك » طاهره في موار السيل الذى سمره ...  
 • لستى كتب اصلع ... الذى لا سلب بالحكمة الفائلة : « البقاء للاصلح » ...  
 • ... والآن دما منك وذل لى ... رايك في أولئك الشيب الذين يمهرون بغيره في دمه  
 • احمل ، حتى اذا استت الفتاة الى احدهم لكشفت حقيقته واذا هو ذل وسد ...  
 • الحق على الفتاة التى ليس نحو اللغ مضطحة الميثن ...  
 • ... الا يستحق هؤلاء الشبان كل احتفال واراء ؟  
 • خسارة فيهم الاحتفال والافراء !  
 • ... والآن ... هل يستنر رسالتى هذه وترد منى ما جاء بها ؟  
 • لا ...



...  
 • بوضع سره في « الشيب » حلقه !  
 • ... انك من بصورك من الذى يظنوها من افراء ... عمار ؟  
 • حتى يظنوا « فراء » ...  
 • ... وانى لا محب من سداحه افراء الذى له يعرفوا شحمتك حتى الآن ...  
 • ان « صلمك » طاهره في موار السيل الذى سمره ...  
 • لستى كتب اصلع ... الذى لا سلب بالحكمة الفائلة : « البقاء للاصلح » ...  
 • ... والآن دما منك وذل لى ... رايك في أولئك الشيب الذين يمهرون بغيره في دمه  
 • احمل ، حتى اذا استت الفتاة الى احدهم لكشفت حقيقته واذا هو ذل وسد ...  
 • الحق على الفتاة التى ليس نحو اللغ مضطحة الميثن ...  
 • ... الا يستحق هؤلاء الشبان كل احتفال واراء ؟  
 • خسارة فيهم الاحتفال والافراء !  
 • ... والآن ... هل يستنر رسالتى هذه وترد منى ما جاء بها ؟  
 • لا ...







هذه قصة جديدة رائعة اخرجتها شركة كولومبيا ، وتم تصويرها بالسينما سكوب وبالالوان الطبيعية .. والفيلم يروى قصة ضابط قديم ( جلن هورد ) يخلع رداؤه العسكري ، ويتناضل ضد المفتشين الذين استولوا على الارض مستغفلا خبرته العسكرية السابقة ..

وعلى راس هؤلاء الفاضلين نرى ( ادجار روبنسون ) وزوجته ( بربرا سنانويك ) .. وتحاول بربرا ان تقتل زوجها من اجل عشيقها ولكنها تلقى مصرعها على يد احد انصار ( جلن هورد ) الذي يقع في غرام جديد وهكذا يمتزج في هذا الفيلم الحب بطلعات البنادق السريعة ليقدّم للمشاهدين فيلما من اجمل الافلام التي قدمتها هوليوود للعالم في انتاجها للعام الجديد







قد يظن الكثير من الناس أن ما يريه  
بحوم السمنما يكسونه في خزائهم ،  
ولكن الحقيقة أن ممثلة النجوم يطلب  
بعض .. فهم لا يستطيعون الظهور أمام  
الناس إلا بأحدث ما توصلت إليه  
الموضة من أزياء وأحذية وغيرها

لو أنك اطلعت على الدولاب الخاص  
بالأحذية الذي تمتلكه النجمة نعمة عاتق  
لوجدته حافلاً بمختلف أنواع الأحذية ..



أما النجمة عاتق عثمان فهي تميل إلى نوع خاص  
من الأحذية معروف باسم «صاوه» أي قيعاب



ويملك الفنانة أمته نور الدين مجموعة من أحدث  
الموديلات وهي تميل إلى النوع المغل من الأحذية



ماما صنعت لي هذه اللابس



من  
فتماش  
فتيلا  
'Viyella'

انها الافمشة المثالية  
للأولاد ...

فهي جذابة ، متينة ، تتحمل  
الغسيل وتظل سنية طويلة  
محتفظة برونقها  
ولذلك يقولون "كلما غسلت  
فتيلا زدتها متانة وجالا"

فتيلا

إذا انكمشت نستبدلها لك

## كتاب الهلال

سلسلة ثقافية لأعظم المؤلفين  
فب الشرف والغريرب

يصد يوم ٥ من كل شهر الثمن ٨ قروش



ملك مريم فخر ابدى  
مجموعة كسره من الاحذيه  
وهي لذلك نهار  
اي حذاء يريد



ورغم الاحذيه القديمه  
التي تملكها شريفه ماهره  
الا انها تفضي بزوج من  
الاحذيه الكلاسيك



ولدى كريم مجموعه  
كسره من الاحذيه  
الا انها تفضل عليها في  
اغلب الاولاد الصائل





كلودين شيريه  
صاحبه من ثمانين  
السنين



ان للفرود اخلاصا قل  
ان يوجد في قلب سر

## چچی تیٹے فی القرد وکلودین شیریے تقدس

عندما  
م  
—  
ل  
م  
في كل  
حيرة  
ثم  
—  
على من

أصرب على تناول الطعام بعد سفرها حتى مات حزناً  
وتقول آني فير أن هذه لعاطفة النبيلة قل أن توجد في قلب شيريه  
وهي تفر في لفرود لاجلاس ولعاني مما جاءها تخار هديها  
في صور وتماثيل لفرود ..  
وانتهت آني من قصتها وقد غلبها الحزن وفي هذه الأثناء قدمت  
حمة « كلودين شيري » وما أن رأت الأم على وجه آني حتى صاحت :  
« لفرود مرة أخرى »  
ثم دعت حمة إلى مرافقتها في جولة خاطفة في المتحف المصري نشاهد  
فيها قدماء المصريين ، وتودعهم قبل سفرها ، وبدأت حديثها بأن قالت :  
— أني ولما يجمع المتحف و آثار خاصة في ترجع لأزمنة ماضية ،

قل أن نساير فرقة « الكوميدى فرانس » عائدة إلى فرنسا تحت  
عندسة الكواكب المائلة لصعوبة « آني فير » ، في مشيت دور « حجي » ،  
تجمل دمية على هيئة قرد كبير وتدخل بها في عندق لتودعها لفرود  
ورسله إلى صديق في حبوب قريش  
وعندما سألتها لفرود عن سر شرائها هذه هدية أمحت بأن لفرود  
قصة لطيفة في حياتها ، فقد افدت يوماً من أيام لفرود صغيراً ودرسه  
على عادتها ، ونحنت في أن تنكب صدقة وتسجود على حبه ،  
ثم اصبرتها ظروف عمل إلى أيام برحلة قبة عاجية . وسيت آني  
أن في عهدتها لفرود أحسن لها وتركته وديعه لدى حمة لصدقت  
وسافرت ، وعندما عادت ثمنته الحمة من لرحلة وجدت لفرود





هـ سامل قدم غزال  
عائل الفراعنة

## ٤٤ الفراعنة!

عندما كانت الحضارة تعتمد على دهن وتوفد وتيد مهرة ، عكس  
يوم الذي حقت فيه اميرة كل شيء ثم سرحت شبرى فبلا ووت :  
- كم كنت أعي أن أعصر نوت عيج آمون وعجل ن ن هـ  
كنت كان فناناً يحمل للبدنح ولاسرف ، بيد على ريت مدى ما كان يقفنه  
من حل ومصوغات . ويقضن بذلك تلك الألوان عارخة ان كانت سر  
في كل قطعة من قطع الأثاث التي وجدت في مقبرته . ان لعمري انصر  
حيرة في الألوان والرسم قل أن تتوفر لأحد الآن  
ثم ضحكت شبرى قائلة :

- تعيل لو كنت زوجة نوت عيج آمون .. ترى .. كان لعمري  
على من حل ومجوهرات ١١٠٠



لقد كانت لعلم بزواج نوت عيج  
آمون .. ولكنها ولدت مباحرة



# عالمنا سينما هيا

الفيلم الغامض لقصة  
شكبير الخالدة والذي  
نال الجائزة الأولى من  
مهرجان البندقية ١٩٥٤

لورانس هارفي  
موان شنتل

## ديورليست

بالألوان ١٥

على الشاشة البانورامية  
للمرة الأولى  
٤ حفلات يومياً

يقدم لقراء

### المصور

بمناسبة العام الجديد

## ساعة إكزاكطوس نهضة



**EXACTUS**  
SWISS MADE

توزع بمعدل ساعة

أسبوعياً

اقرأ التفاصيل في المصور

# صاحب بالين كذاب... وصاحب ثلاثة خافي!

مضى وقت على النجم انور وجدي كان يوزع فيه نهاره وليله بين عمله كممثل مسرحي في الفرقة المصرية، وبين عمله كممثل سينمائي في الاستوديوهات... وقد مرت به فترة كان يؤدي فيها عمله المسرحي الى جانب عمله في فيلمين في وقت واحد... وهو الذي كنا هنا بعض ما جره عليه ذلك من مشاكل

كانت ابداً لهذبة... ولكنها قصة... على ان حري حبيب... ما الاية من هناك... وليس لا يجب ان... كذب... معينه دور... ان احسن... او ملا... والى... والى... من... ان... في... من... من

كنت اقسم ونفى بين اعمال ثلاثة... عمل المتواصل في الفرقة المصرية، وعمل في فيلمين كنت اشرك في تمثيلهما

مكان على ان اذهب الى استوديو مصر في الصباح الباكر للعمل في الفيلم الذي يحرق تصويره فيه... فلا تأتي الساعة العاشرة حتى اترك الاستديو الى المسرح الذي كانت تعمل فيه الفرقة المصرية للمشاركة في عروض مسرحياتها

نادا حلت الساعة الواحدة... تركت مقر الفرقة وذهبت الى استوديو مصر في سيارة كانت تحضر لي... ولبتت اعمل هناك حتى الغروب... ثم اذهب الى استوديو وهي بالجزيرة للفيلم بتسجل دورى في الفيلم الثاني حتى الساعة الخامسة... ثم اتوجه الى المسرح لمشاهدة عمل مع الفرقة القومية وكنت اعمل كل هذا بأصابع من حديد... كنت اعتر نفسي وقتها من اصحاب المخطوطة... كل ساعة في مكان... ١٠٠

وكان كل شيء يسير في اعمال الثلاثة على ما يرام... بل اكثر مما يرام... الى ان حدث ذات مرة ما لم يكن في الحسبان... و... الحسبان... هنا هو اضطراري للتسجيل في أحد الفيلمين وأما حامي الفيلمين... في الوقت الذي كنت اؤدي فيه ملابس السهرة

فلم كانت طلة الفيلم الثاني مخطرة الى السفر في رحلة صبة... وكان هناك مطر يجب تصويره لها قبل سفرها... وهو مطر حلة ساهرة

وكان يرامح على في هذا اليوم... ان اذهب أولاً الى استوديو مصر الذي يحرق فيه تصوير هذا الفيلم لامتل دورى فيه وأما ملابس السهرة... دورى في الفيلم الآخر بالملابس العادية... فإذا انتهت منه عدت في الحال الى استوديو مصر لاستئناف تسجيل دورى في الحلة الساهرة

والذي حدث ان العمل في استوديو وهي ثامر بعض الوقت... فراجت سفيوات... تدق... لا... خاصة وان موعد سفر بطلة الفيلم كان قد اوفى... وما ان انتهت من تسجيل دورى حتى دخلت الى غرفتي لارتداء ملابس السهرة التي كنت قد حضرت بها... وأسهرت بالذهاب الى استوديو مصر فوجدتهم يسطرون على آخر من الحمر

وحيرت الى اللاتو... وأخذت مرقى امام الكاميرا في مشهد الحفلة... رجاء وحملت المخرج تباري مصطفى يصيح بأعلى صوته

ايه... يا... انت لاس حرمه بهاء مع... الاسموكج... يا... ري... ١٠٠... في... وعسى... ان... الاسود الخاص بالسهرة... وكان ان بحث المخرج الى استوديو وهي بمن يحضر الحذاء... اما... الحفلة... والحفلة... وكان الوقت يحرق بسرعة... والرسول... ولا بد من سعر البضعة بعد نصف ساعة... وكان ان فكر المخرج في ان اظهر في المنظر حامي القمص... ولكن بدون ان تظهر قدمي... ١٠٠

واحتال على ذلك بان وضع الكاميرا في زاوية لا تظهر فيها قدمي وقت التصوير

وبهذا أفلت من المخرج الموقوف... وما كاد ينتهي تصوير المظهر حتى كان الرسول قد عاد بالحذاء... ولكن بعد اية

انور وجدي





## مستطابا بفرش صباغ !

للحجة مريم خير الدين

رياضي المصلة، وأصبحت أستعمل سيارات الأجرة في تنفليق ، من الباب الى الباب !..

و ذات صباح ، استيقظت مبكرة ، وكان الجو جيلا ، فتمرت بالخبز الى المتى قليلا . وسط هذه الطبيعة الرائعة ، فخرجت ... وماكدت أسير خطوات معدودات ، حتى فاجأني المخرج أحمد بدرخان ، وأعادني الى المنزل وهو يصرخ : « به ده !.. مش قولنا بلاش مشي !.. ليه الكلام مارع ده ! »

ولما فزت بالجائزة الأولى في مسابقة فتاة الملاف التي نظمها « ايجاج » مجلة « دوائر الهلال » التي صدرت بامعة الرئيسية ، رأيت صوري منشورة في إحدى مجلات « دوى ترانز بيعة » ، ثم جوباني من « دوى » ، وهو يصيح : « جريت حارو في روز فرش صبح ... بلاش ! »

و « دوى » صحت مرسيه و حرييه و ندر . الموسوع بالعد والتعليق ، وأيدني كثير من الصحف حرييه « يبدأ حاراً » ، وتناولت السرح المصري بعد بلادج ، محدورة ما فعدت إليه في كلتي العابرة ...

وأردت يومها أن أشركه في وصف به أي شيء فعدت أي أموي جميل ، سكتي لا أنوي أن أحمده ، خوف من من ... سكتي وليدي ربي أن شرت حاصفة عمر سلام ... !

ومرت العاصفة ! وكنت مدفتوني أموي مشي ، و حري . فما وقع على لاخبار حصوة صم « به عزم » ، كان ورز حفيداً ، فسلمت و مخرج أحمد بدرخان أن أزيد وزني ، وهذه أول مرة فيها أعرف يطلب فيها المخرج الى ممثلة أن تريد وزنها ، وعكس هو كاشع ... فتقرر حرمان من مشي .

عن كيت طالة ، ألمات المدرسة حفلة تمثيلية دمت معها لقيفاً من الكبراء ورجال الصحافة ، وكنت أقوم بدور الممثلة في المسرحية التي قدمها المدرسة .. وكانت مسرحية فرنسية ، غزل باللهة الفرنسية

وأبدي وزير معارف يومها إعجاباً بالتمثيل ، وأشاد بذكاء من اللغة الفرنسية ، « اقرب مني أحد صعد ، وسأبي إن كنت أنوي الاشتغال بالتمثيل المسرحي ، فأجبتني أنني أموي فن التمثيل ، ولكنني لا أحب أن أموي الى كاخ البحر من فوق سفينة محصنة !

وشرهد الحديث الحاصف في صحيفة روسيه ، دمت معه دابة في منشأته ، ولأى أعبر لسرح مصري بدابة سيدة محضه على وشك حري من دم من بركاب !



فانزلناك الكتاب بالوحى

من بعد ذلك عدد ليريات الصحة الانجليزية ، أصبح الناس على  
 ان يصاب عدد ١٠٠٠ هو لحد الحاضر الخمسة الكثرى في الدولة  
 من عظمه من عمر من نصف نس او ١٠٠  
 ولا يستطيع احد ان يصفه صديق هذا لخص الا اذ لم يمسسه  
 صديق من كتب ان يصفه او عدد والكثيره و عدد ان  
 لا يصفه لحد عظمه ان يصفه ان يصفه

مقامی اخبار

اقدام قاسم و جہی تقیم

اسماعیل بیبی

اعصاب فی فریج دیو

وانما سبكت هذه الخدمة ، لا تحدث من فقه الفرس سليمان صاحب  
كانت لسليمان امية يستأجرها على اقله ٠٠٠ واحسب ان روحه ذهب الى  
بها صاعدة منحصر هذه الامية

کام سلیمان دایما عصبیاً نائرا ، خانقا مانغا ، برغی و پرند لافلی  
 الاحساب ، حی نقد خال لی الدكتور فزاد رشید ، اذ یحق تفحصات علی  
 سلیمان یوم وعاک

لقد قتل هذا الرجل نفسه بكثرة « الرمي » ، أما شعبه ، الاسناد  
صنعي ، فله اقسر طول حياته بالعكس تماما ، انه رجل يصح  
تصايرته ، فربما « ويحكم » فيها في اشد المواقف حاجة الى الصواب  
والصحة .

ومع هذا ، فإنه يجبنا تولى ادارة الاداعة ... كت تسع صولة وان  
في التمارع ... وهو في الطابق الخامس من مبنى الاداعة |

وعرف سليمان ذلك . . . وعرف ما بهامه شفته . فقال لي ذات يوم  
- ان هذا المصعب سيقبل شفتي جسي . . . صدقني اني مشفق على  
حياته . انه شفتي الوحيد . شفتي الاصفر . ولي امسة واحده اتساها على  
اذ دائيا . ان يكون يومى مثل يومه . ولكن يبدو ان استمراره في هذه  
الوظيفة يحول دون تحقيق امتهني

واسمى **الجمعية** **جمعية** **مدير** **الإدارة** **١٠٠** **وأعاد** **أعضائه** **في**  
**مجدد** **إلى** **«** **الجمعية** **»** **»**

كله عند العرب صابون

جامعة الدول العربية . فربما أن ترسم نفسها شخصية دولية ... وأن يكون لها كيانات معترف به في الأمم المتحدة . وفي المجتمع الدولي بصفة عامة دعونا من أهوالها السياسية - ولا سيما أهوال هذه الأيام - فليس في هذه المرحلة مجال لمثل الفزع

من الاسموع الماص ، صبط رئيس الوزراء السوري عن الطائفة من معا  
لماهرة ، فخرت الموسى النجدة القوي اللبناني ١٠٠ ثم صبط الرئيس  
البناني ، فخرت الموسى النجدة القوي السوري !

وقال بعض الحاضرين : • عملهم •

وفال آخر : • ما هي الخبرين حساب •

ولو كان شيء من هذا قد حدث مع رئيس أمريكا أو رئيسي كندا أو رئيس  
بلجاري ... حدثت أزمة دبلوماسية ... ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث  
... لأنه كلنا عرب ... و ... كله عند العرب صانعة ... كما  
... من ...

رويت عنه الواقعة الصديق من الموسيقيين المعروفين ، واشهرت الفرقة  
لأنه نادا لا يسم موسيقيونا بوضع بشد المعاصرة العربية ؟



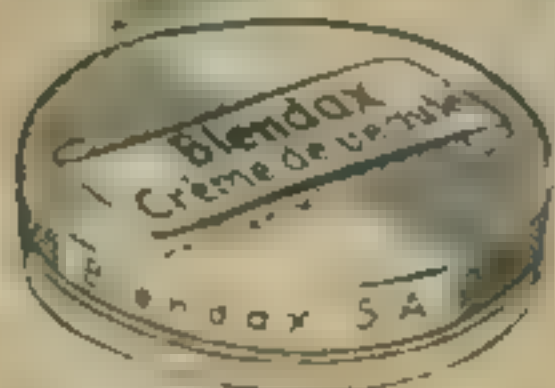


معجزات ... تمنحك الصحة والجمال والشباب

فمنه  
الطبيعية  
الإنسانية

## Blendax

بلند کس



ب. ملیش و شرکا

هذا الكتاب  
 من  
 مكتبة  
 الخديوي  
 محمد  
 علي  
 باشا  
 الخديوي  
 محمد  
 علي  
 باشا  
 الخديوي  
 محمد  
 علي  
 باشا

وَمِنْ أَمْرِ الْفَتَى لَوْحَاتُ مَرْمِيهِ

[illegible]

مَقْلِبَةُ الْخِيَرَاءِ ...

كنت منذ أيام في زيارة صديق من أعيان الآثار المصرية في موهبته  
من بلاد أمريكا ، قبل في أنه حين البعثة الرابعة في علم الأحيولوجيا ،  
في علم الآثار المصرية  
وسألت من ١٠٠ من الآثار المصرية حتى جاءهم من أمريكا  
هذه الآثار ١٠٠ من الآثار المصرية ، في بلاد التي عرفت  
وأولها منها آلاف من الآثار المصرية ، في بلاد التي عرفت  
من أمريكا أعيانها هي  
بعد ذلك من عالم من علماء مصر في ذلك وقت هذا هذا  
على ما سمعنا أن إحدى من علماء الآثار من بلاد مصر عالم  
في الآثار المصرية ، تو من أمريكا ، ولكن من  
صيانة البعثة الرابعة ، صيحت في مصر في هذه البعثة  
تتسابق الدول المختلفة إليها ، من ١٠٠ من الآثار المصرية  
بنت أنكر أنها لا تزال في حاجة إلى بعثة الأجانب في كل من  
كالسما مثلا ، ولكن لا يجوز أن نطلق تغطية الخرافات في كل من  
حتى على الأعيان التي لا يملكها غيرها

حفظ  
سید



الغناء جواهر بحرى  
نمله السحب ، وقد  
أحاط بها جمهور من  
فراء محبلى الكواكب

كان الحظ في مسابقة «الكواكب» في العدد ١٨١ على موعد مع الأنسة عفاف محمد فخرج بخطبه المزاجية يفيض المدة رقم ٢ ملادين - بالقاهرة ...  
فقد لأرب صبا كينة الحياة مازكة ببوليتي ، وقد أجرى السحب في تمام الساعة الخامسة والنصف من مساء الخميس ٢٧ يناير ١٩٥٥ .. وأجرت السحب الفنانة جواهر تحت اشراف مندوبي دار الهلال والشركة المورمه لأكينات بوليتي ، وشهد على عملية السحب السيد ابراهيم محمود بشارع التلور رقم ٢٦ بالقاهرة  
فهانينا للعائرة المحلوطة ، وأطيب التمنيات بحظ سعيد لبعبه القراء في



المسيبة غيتي ساوي  
تسلم المايكة البورليتي  
التي فازت بها في سحب  
العدد رقم ١٧٩





## قصة واقعية حبت ... وجها م

المسيرة من الخارج، ولما وصل إلى باب الحجرة،  
وجده مغموشاً على سطحها، فعدت الممثلة  
إلى صندوق من الخشب المدرج بالحديد،  
وحطت به اليأس، وحرحت ..  
حرحت .. ولكن إلى أين؟ وهل يمكن  
أن تكون قد وصلت حية إلى ظهر الباحرة؟  
أم غطتها الأمواج وذهبت بها إلى حيث القوار  
الأخرى؟  
أن صديقتها موريسون يظهرها في أحد زوارق  
النجاة، تحاول الوصول إلى البر ..  
وعاد نورثروب مسرعاً إلى سطح السفينة  
ونادى صوته ..  
- مدام براونكر .. مدام ديري ..

لم يرد عليه غير هريم الأمواج والرياح ..  
ولم تأخذ ميساء في ظلام تلك الليلة اللبلاء غير  
اشباح هي بلا شك نقايا الفلوع والنواميد  
والهبال التي تلعب بها الرياح والأمواج ..  
- ديري .. مدام ديري .. مدام مانكر ..  
ولطمته موجة على وجهه، وسدنته أخرى  
من خلفه، فسقط ودار على نفسه، وحيل  
إليه أن قوة الانعواص قد حملته من مكانه وألقت  
به في .. ولكنه أفاق من الصدمة، ونادى  
صوته ..

ديري .. ديري ..  
وفي هذه المرة .. حاده الزر من مرب  
- فاس .. فاس .. فاس ..  
أن ديري من بعد خطابات منه ..  
.. في مسودته .. تحاول أن تصدقها  
من ذلك الجحيم الهائج، وتبحث عن الأوراق أم  
يسر إلى البحر بعد ..  
ونورثروب .. وأحدهما بين ذراعيه،  
وحملها ..  
ولكن موجة قوية هاجمتها فألقت به على  
الأرض مع حمله .. فنادا بالرجل والمرأة مصاطبان

- قلب لك أسى، فاق هنا ..  
هذا والبحر عاصف بالنجاة ..  
فاسي باق على ظهره حتى يفارق ..  
وصاحت صيحات الرخطين وسط ذلك الهيجان  
المجيب، ففقد طمعت موجة عاتية على سطح  
السفينة، ولما أفاق نورثروب من الصدمة،  
وجد هاريسون ممسكاً بطرف الحاجز الحديدى،  
ونادى أوشكت الرياح أن تفتله من مكانه ..  
ولكنه صاح مصاطبان نورثروب ..  
- أين ديري .. أين مدام براونكر؟  
فأجاب نورثروب بكل هدوء ..  
- لقد فادرت البحث في أحد الزوارق التي  
مرت إلى البحر مع بعض الركاب ..  
أوافق أنت من ذلك؟  
نعم ..  
- ولم يبق أحد في داخل السفينة ..  
- كلا ..  
- وأنت .. ألا تزال على رأيك؟ ..  
- نعم .. سأبقى على ظهر السفينة حتى  
أبعده .. أو أفرقه ..  
- أنت حر ..  
وراح كل من الاثنين إلى مقبره ..

فاد نورثروب إلى داخل السفينة، فمضاكات  
حوادثها تقاوم هجمات الأمواج معاومة شمر  
ذلك البحار المحرب أنها معاومة اليأس الأخيرة ..  
فقد تدامت وتصعدت .. وتفرقت .. والأمواج لن  
ترحمها، فهي طعمة اليأس أحملاً أو عاجلاً ..  
ولكنه .. هو .. نورثروب .. لا يأتى بذلك  
كله .. ولا يفكر في البحث الذي هو قائده، ولا  
في حياته التي أصبحت على كفاف العذر، ولا  
يفكر في المرأة التي حبسها في حجرها وأفلق  
عليها الباب ..  
أسرع في الممر الضيق الذي يمر به الميساء

فاد نورثروب إلى داخل السفينة، فمضاكات  
حوادثها تقاوم هجمات الأمواج معاومة شمر  
ذلك البحار المحرب أنها معاومة اليأس الأخيرة ..  
فقد تدامت وتصعدت .. وتفرقت .. والأمواج لن  
ترحمها، فهي طعمة اليأس أحملاً أو عاجلاً ..  
ولكنه .. هو .. نورثروب .. لا يأتى بذلك  
كله .. ولا يفكر في البحث الذي هو قائده، ولا  
في حياته التي أصبحت على كفاف العذر، ولا  
يفكر في المرأة التي حبسها في حجرها وأفلق  
عليها الباب ..  
أسرع في الممر الضيق الذي يمر به الميساء

الفت «ديري» ينفخها على صدر الريان وهي  
يرعش من الخوف وسحب في ..  
- كاس .. كاس نورثروب ..  
ونورثروب دفعه به عموه ..  
- السفينة الآن تحت وحمة العاصفة ..  
فأعطى ما أطلبه منك ..  
- ماذا تريد؟  
- أبقي هنا، في حجرتك، ولا تتحركي مهما  
حدث ..  
- ولكن السفينة كما تقول ..  
- أسكتي ..  
حاولت المرأة أن تمسك بذراع الريان ولكنه  
دفع به حركى .. ولما صاحت وبكت كان  
حواله ..

- لا فائدة من الاضرار بصوتك الحميل  
ياميدي .. ولن يحدث إلا ما تريد الانذار أن  
يحدث .. كل شيء مكتوب في صفحة الانذار ..  
- كاتين .. كاتين .. أوحمني .. لا تتركني  
وحدي هنا ..  
- كنت أظنك مثقلة بارعة على السطح ..  
ولكنك كذلك أيضاً في الحياة ..  
وأطلقت ديري صوتها بعصب السخدة .. وسكن  
إسك كان قد أعقب .. فسقطت مسكبه على  
الأرض دفعه انوعى ..  
- تعال .. اسرع ..  
نورثروب ..

من هاريسون هذا محاصراً .. نورثروب ..  
أرد جاء معاشاً ..  
- لا .. أنا باق هنا ..  
فصاح هاريسون قائلاً ..  
- أنت مجنون .. السفينة تمزق .. سوف  
تبتلعها الأمواج بعد دقائق .. بين لحظة وأخرى ..  
وبعاً ذلك على ظهرها .. بالرغم من أنك ربانها ..  
خرب من الانتحار ..  
ولكن نورثروب كان صيداً فعالاً ..





## فرعونية في هوليوود

ان هوليوود لم تهمل تاريخ افراسيه في يوم من الايام كما تهمل به اليوم . فقد وجدت بين قصصه العديد من مثالا حيا لسوچه اكثر من فيلم من افلامها حتى شاعت بين نجوم هوليوود هذه الانام موصه جديده اساسها الازياء الفرعونيه . وهذه اساسا فنز بجهه فوكس منقصه شخصه بفرسي بحوار صوره طبعه لها





الحليم حافظ يراجع دوره مع شادية ..  
بينما وقف المخرج ابراهيم عمارة يرافقه



شادية تراجع احدى اغاني الفيلم ..  
وصاحبها عبد الحليم حافظ على العود

## جولة الكواليج في الاستوديوهات ... تبقى في بوق عبد الوهاب وتقسيم لغيره ! وتنهضة في استديو شبرا ...

الكساد الذي تعانيه السينما المصرية الآن ، فهو مثلا قد أسد نصف بطول الفيلم الى شادية ، ووسع معها مجموعة من الممثلين ، من بينهم حسين رياض وروزي بيل ..

ولما كان الفيلم يقوم على عصر الموسيقى كأساس ، فقد جاء بأربعة من الملحنين المشهور لهم ، هم السباطي وكمال الطويل وحسين جويد ومحمد الموحى

ومع هذا وذلك كاميرا ماركه «مينشيل» يقع خلفها المصور محمود نصر

### قصة لحن

وفيلم « لحن الوفاء » من الاملام العنائية التي تعتمد على الدراما الموسيقية بدليل ان اسم الفيلم نفسه مأخوذ من اسم الاوبريت التي سيحتتم بها الفيلم

ولهذا اللحن قصة طريفة

بعد عرض ابراهيم عمارة كلماته على كمال الطويل لتلحينها ولكن مزاج كمال لم يتفاعل مع الكلمات ، فاعادها الى المخرج معتبرا

ومرغها المخرج على رياض السباطي لا بدى اعجابه بالكلام ولحنه على العود

وبعدت هذا كثيرا مع الملحنين ، وقد حدث مع رياض السباطي بالذات ان انتقد أغنية من

والواقع ان ابراهيم عمارة - وفنه الله - لم يعتمد على عبد الحليم كقط ليقم لونه صرح اساحه باعتبار انه عود ملح .. بل حشد جملة من العناصر القوية الاخرى التي لابد منها لتأسس عمدة - له - من وجه رومك



اسمى عبد الحليم جانبا مع عوده  
واخذ يتروم باغاني الفيلم

سك أكثر من عام كتب الموسيقار عبد الوهاب مودا مع مطرب ناشئ لظهوره في فيلم سيمالي لحسانه ، واشترط في العقد ان يكون هو وحده - اي عبد الوهاب - صاحب الامتياز

وجرت الايام ، وجر جرت وراها التسميمور وعبد الوهاب مكث بالورقة التي تثبت تعاقده مع المطرب الناشئ ، دون ان يحاول استغلال هذه المكبة

وفي خيال تلك الفترة حاول أكثر من منتج ومخرج شراء حق الامتياز ، ولكن عبد الوهاب لم يتقبل ، وأصر على استكمال حقه في العقد

وحشى المطرب الناشئ ان يفوته العطار فلا يستطيع الانتقال بين محطة الشام ومحطة اليمن ، فالتقى بنفسه من سابع بند في عقد عبد الوهاب ، ولقعه اول عابر سبيل

كان المطرب الناشئ هو عبد الحليم حافظ وكان عابر السبيل هو المخرج ابراهيم عمارة

### أساس الفيلم

ويظهر ان ابراهيم عمارة رأى كمال يره عبد الوهاب في عبد الحليم حافظ ، ولقى التجربة موفمة في دينا الوحيه الجديدة ، فآثر ان ينتهر الفرصة ..

وعكدا دخل ابراهيم عمارة ميدان الإنتاج بفيلم « لحن الوفاء »





رومي و جوليبا القرن العشرين .. أو شريفة ماهر وعمر الحريري ..  
جوليبا تحاول استرجاعه ورومي الذي يتدلل عليها ..

حدث رافض .. بن الوجه اللئلي العديد نزهة بوس والرافض  
هدى شمس الدين .. يرى هل تحول نزهة أن تعلم سر المهة ؟

المصرية ، وفد أثر في هذا الفيلم الذي ينتجه ان  
يمطى الفرصة لابنه المصور على حسن ليقوم  
بهمة التصوير بمهمة الإنتاج التي أصبحت  
اليوم امر من مهمة حماية السلام في أوروبا

فيل وهو ينظر الى عبد الحليم في فيلظ أحد  
مد الصبح ان المعجبة الوحيدة التي طلته ،  
كانت تريد أن تسأله من عبد الحليم حامل ؟

### من رضى بقليله

دي اسنيدو شبرا ، كان الحاج مصطفى حسن  
بشرف على تصوير فيلمه « من رضى بقليله » الذي  
تنولى بطولته الفنانة اللبنانية نزهة بوس مع  
شريفة ماهر وعمر الحريري وهدى شمس الدين  
وداد حمدي وغيرهم ..

والحاج مصطفى حسن مصور سينمائي قديم  
من المصورين الذين بدأوا مع بداية السينما

لأليف رامي كان المفروض أن يلعبها لام كلثوم  
وخال صبا انها « مش قوى » وبعد شهر باع  
رامى الاغنية ذاتها الى مطربة أخرى مهدت الى  
رياض بشلحها ، فلحها ، ولما التقى برامى قال

— ايه الاغنية المتارة دي .. دي لعمه

ونسى انها نفس الاغنية التي وصفها من قبل  
بانها مش قوى !

### استراحة

وابراهيم عمارة من أحف المنجيين دما ..

لقد اعتاد أن لا يضحك ونفسا في الاعلام التي  
بفرحها لحساب غيره ، ولكنه في هذا الفيلم كثيرا  
ما تراه حالسا بدروش مع بعض الزوار ، أو  
بداعب الممثلين ، فادا مادكره « حواء محمد عمارة  
بان كل دقيقة محسوبة عليه ، قال له :

— وماله يا اخي .. طول عمرى مش عارف  
ارواح لي شوية .. سيجنى اوراق بعلوسى !

وحينئذ يقول عبد الحليم مطلقا :

— طيب يا اخي مش كنت لعول من الاول انك  
بتشج الفيلم ده عشان لراح فيه !

### فرحة ما تحت

ولا يفيط ابراهيم عمارة انعام العمل سوى  
شيء واحد ، هو كثرة المعجيات اللاتي يطلبن  
عبد الحليم حامط في التليفون ، وليس غضبه  
لان في ذلك تعطلا للعمل ، وانما لان واحدة من  
المعجيات لم تحاول مرة أن تتصل به

وقد حدث مرة أن طلبته احدا من فعلا ، وفرد  
ابراهيم عمارة كفيه سرورا وقال لعبد الحليم :

— شغف بى .. مش انت سر

ودعا ابراهيم يرد عن السمع .. وعد بعد

### القصة

وفيلم « من رضى بقليله » من النوع « الكوميدى  
دراماتيك » الذي يسر فيه الحب جنبا الى حب  
مع الفكاهة ، اد يصبح الحب فراما مضحكا ،  
ويصبح الضحك فكاهة فخرسية ، أما الحب فهو  
مباراة بين نزهة وشريفة ماهر وعمر الحريري ،  
وأما الفكاهة فهي سباق بين وداد حمدي وشكوكو  
مع اعتبار أن الفرق بينهما مثل الفرق بين سبال  
والراحات وسباق الارانب !

### نزهة

ان بطلة الفيلم « نزهة » هي في الواقع نزهة ،  
ذات تشمر بالراحة لى في امصاصك حينما  
تنظر الى وجهها الذي يبدو في الصور كوجه  
نايس بينما هو في الحقيقة كوجه الاطفال

والهدوء الذي تشمر به في امصاصك كالهدهو  
الذي تشمر به على الر « نزهة » خلوية في مكان  
ممتع .. هذا الا ان استطعت أن تحتفظ بفرجات  
فليك وانت تتحدث اليها وتسمعها تقول لك  
بلمجتها اللبنانية الجميلة :

— شريد احكى لك قصة هال فيلم ؟

ونجيب انت بالاجاب طمعا ، في المراد من  
حديثها ولكنها تعود فتقول لك :

— ما باعرفها بالتمام وحبة الله !

والى أن ترى نزهة في الفيلم .. أرجو تبحث  
لك عن نزهة أخرى مؤقنا !

أنور عبد الله



المخرج الحاج مصطفى حسن يلقي مظهره لنزهة  
بوس قبل البسده في السطاط مظهر جديد ..



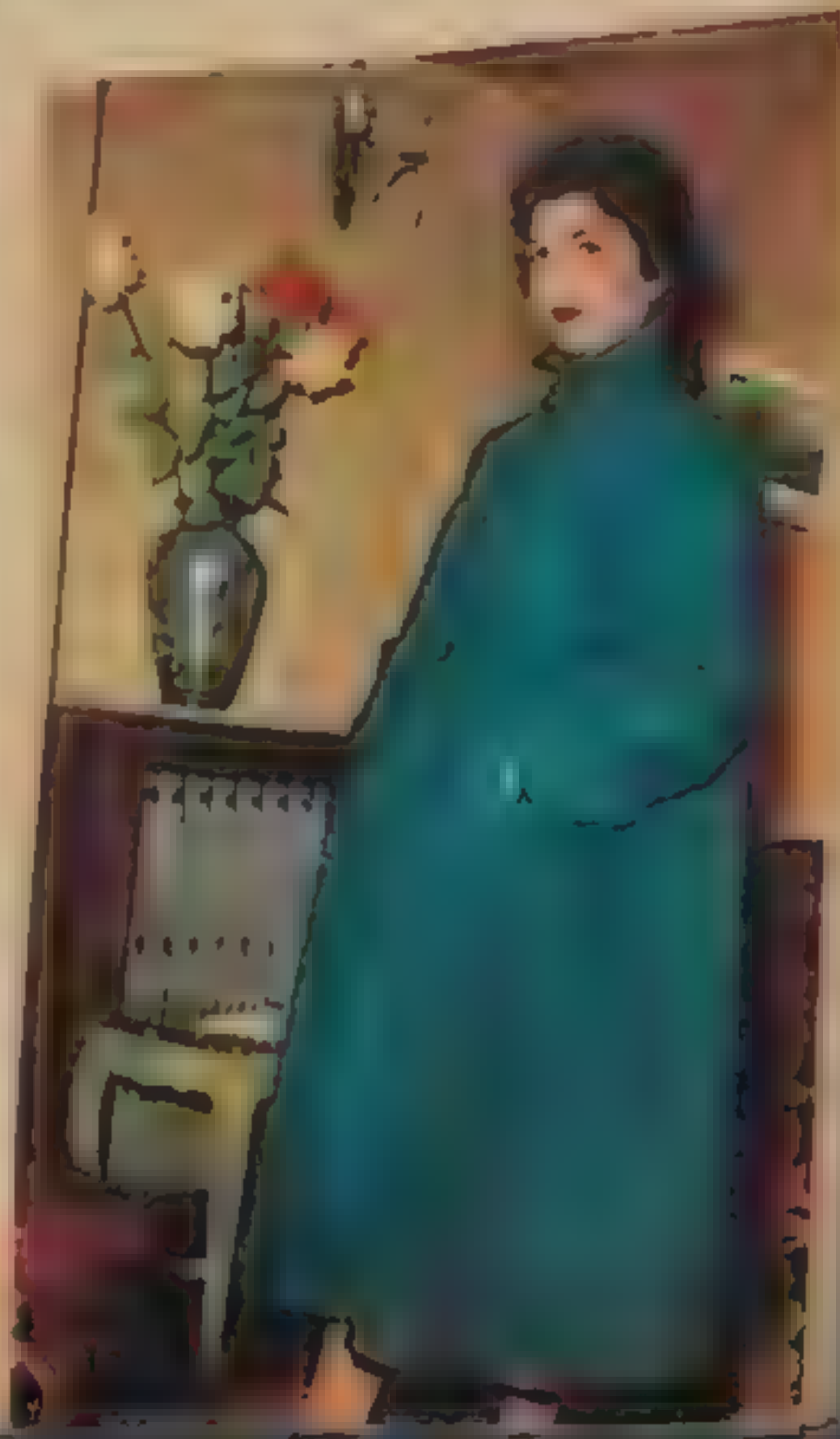
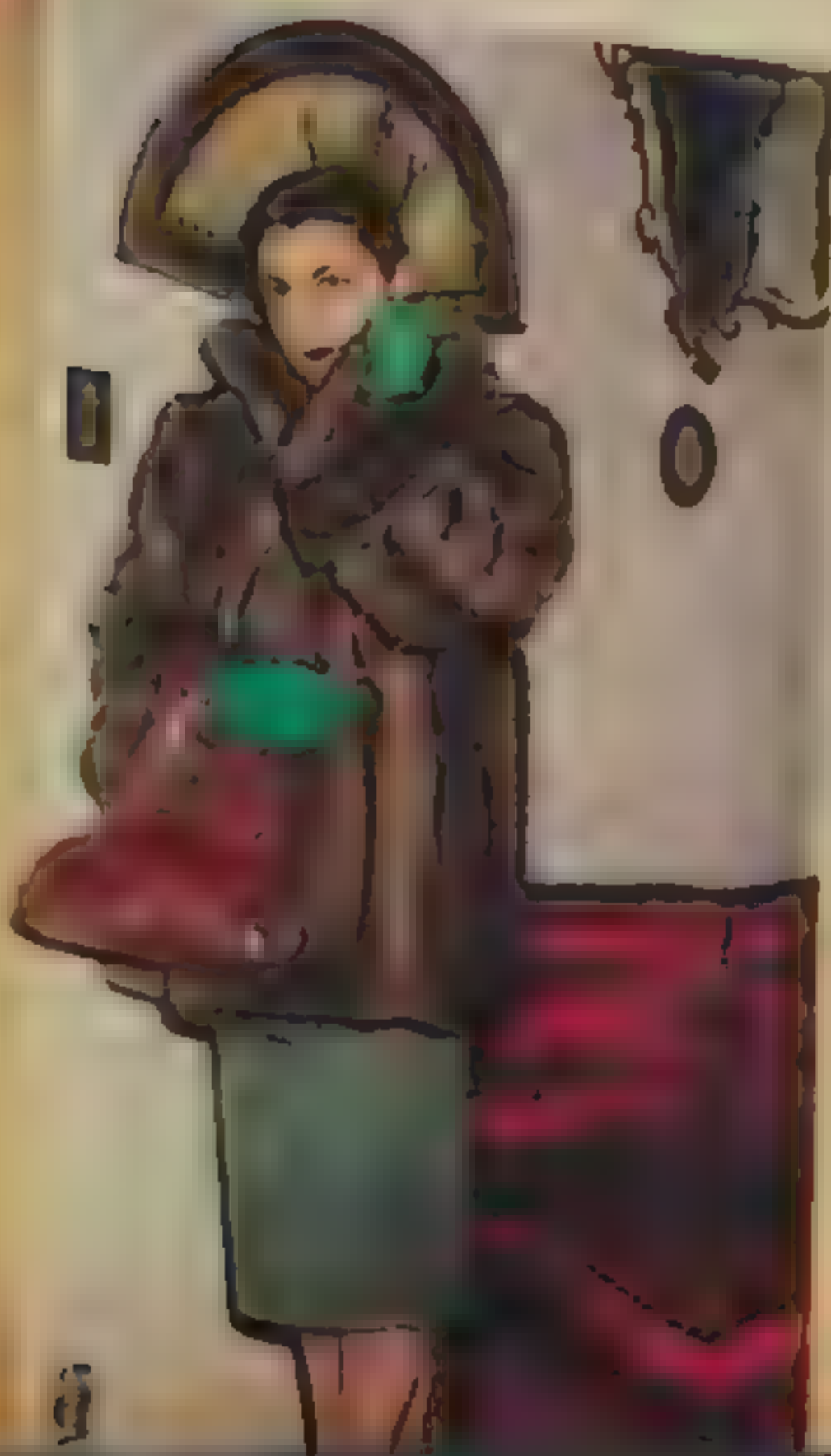


فسان كوتيل من العماش الحريري المشجر تقدمه النجمة صباح  
وهو مفوح المسير وبدون اكمام ، والجوب « على سولي »

## ٣ موديلات و ٣ نجوم

لرواكار من الفراء الفاخر تقدمه  
النجمة امينة البارودي ، وهو ذو  
ياقة عالية والاكمام مركبة  
وتنتهي بقلابات عريضة ..

بالط من الصوف الاتري المخطط ،  
تقدمه النجمة صباح .. وهو ذو  
ياقة عالية واتدار كبيرة واكمامه  
«جابونيز» تنتهي بقلابات عريضة





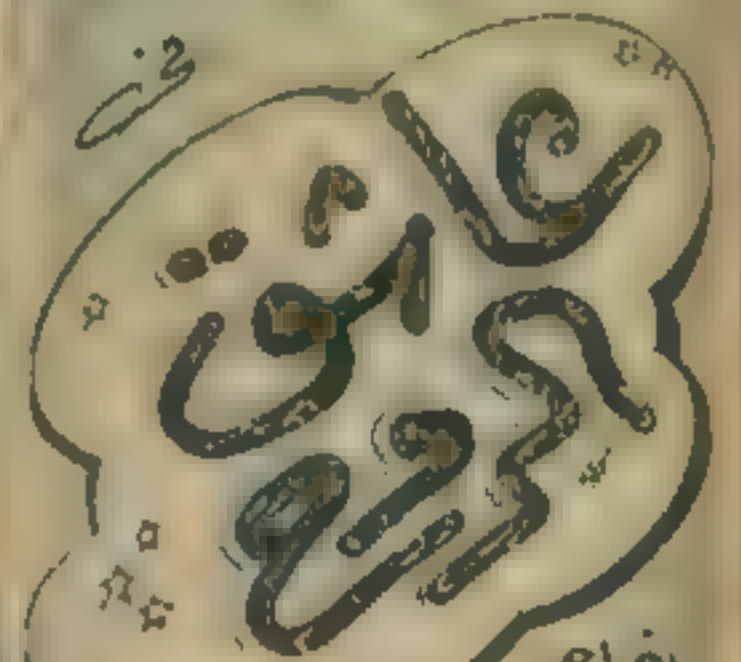




الخميس ٣ فبراير  
تعود اليكم..  
تحت إشراف  
معهم  
كمال التناوي  
والفنانة هبة اللملا



أحدث التبرعات : أقيم أخيراً في باريس معرض لاختيار أحدث وأجمل التبرعات لعام ١٩٥٥ .. وقد وقع اختيار لجنة التحكيم على هذه التبرعات الأربع كأجمل ما برز من بين ما من ألف إلى المليون : الليل القمبي و « النزهة البهية » و « الغراء » و « ميمونة ليلة واحدة »



أفلام  
عالمى رفلة

توزيع  
عبد العظيم



## حيث هذا الأسبوع

• قالت السيدة أم كلثوم لبعض الموسيقيين الذين زاروها هذا الأسبوع لافتاحها بترشيح نفسها في انتخابات نقابة الموسيقيين أنها قررت أن تعتمد عن النشاط العام في الوسط النقابي ولكنها على استعداد للمساهمة بجهودها الفنية لمساعدة أخوانها النقابيين

• أشار الأطباء على الطرب محمد عبد الوهاب بالامتناع عن تناول طعام العشاء والافتلال من كمية الطعام في الوجبات الأخرى حتى يستعيد معدته قوتها المديحة

• وقع الأستاذ يوسف وهبي دعوى ضد أحد السينمائيين يطلب فيها إخراج هذا السينمائي من الفيلما التي يمتلكها يوسف وهبي في الهرم ، وقد أصدرت المحكمة حكماً لصالح يوسف وهبي

هذا الموسم مثلاًن شعبان كيران • بسعد المخرج حسن الإمام لإخراج فيلم « اعترافات زوجة » والمرشحة الأولى لبطولة هذا الفيلم هي هند رستم

• تبحث إحدى شركات التوزيع الكبرى مسألة إنتاج أفلام لحسابها بعد أن ثبت أنها تستطيع انتاج هذه الافلام بالنفوذ التي تستلها في التوزيع ويدور البحث الآن حول اقرار مشروع لعدم به أحد كبار رجال الشركة يساعد مع المشين بمقدود مستوبة

• كلفت الفنانة فادية إبراهيم نخنق بالغاز في الأسبوع الماضي لولا أن أنفلسا أحد الزوار

• لعدم الفرقة التونسية لبديّة نونى ثلاث مسرحيات بإشراف الأستاذ ركي طيهات وهي ابن جلاء ومتلوف والمنحلفات

• بدأ التصوير في فيلم « أرمينا الخضراء » إخراج أحمد فريد الدين إنتاج يوسف جوهر و بطولة ماجدة وشكري سرخان ومحمود المصطفى ويجرى تصوير لالة أرباب مناظر الفيلم في بهيم والمجلة الكبرى وقبة السيد حافظ علفي وحوادث الفيلم تدور حول استبعاد الاطفالين ..

• تبحث الممثل محسن سرخان من قصة ذات لون جديد ليقدّمها للسبعا في انتاحه الثاني

• عاينت المفاوضات دائرة بير الموسيقىار عبد الوهاب وفان حمام والمخرج بركات لتعيد مشروع لهم عبد الوهاب الجديد

• يسافر الممثل عبد الفتى مصر الى ايطاليا لي شمر مابو القادم للعمل في فيلم ايطالي

• ينتظر أن يعزل التمثيل في نهاية

مخرج  
استعان  
ودار  
محمد  
دخيم  
أحمد  
إنتاج  
أفلام  
(عاصر  
توزيع  
شركة  
توزيع  
الخميس  
٣  
فبراير



الاستاذ





**أوليامز**

# اكوا فلقا

انهر لوسيون ليعطى المذاقة في العالم

**منعش**

يحبب المشقة  
ويزيل التعب  
ويحفظ لها  
حيويتها ..

جاء على مشرق  
في مصر  
كريم المذاقة  
وليامز

**أوليامز**

هذا هو الوجه الذي كان عليه السيد كوكا كولا في مصر

• امام أحد المخرجين حافلة في ملهى يشارع الهرم بمناسبة عيد ميلاده وقد فوجئ المدعوون بمحاولة انتحار هذا المخرج بان اقدم على قطع شرايين يده بعد نهاية الحفلة ، وقد نقل الى الاسعاف لمعالجه ولم تعرف اسباب محاولته الانتحار

• ادى أحد كبار السالين من الكويت استعداده لتكوين شركة سينمائية لانتاج وتوزيع الافلام ، وقد مهد هذا المالي الكبير الى أحد السينمائيين المعروفين بالاشراف على تنظيم هذا المشروع

• تمادى هذا حملى مع المخرج كمال الشيخ ليولى اخراج انماجه الثاني الذي استطاع بدور البطولة فيه المطربة شادية

• اعتقد البعض انه قد تم عرض لمدى اسبوع بعد وفاة سينما يحب ، وقد تعد اسمه من السينما طوال مدة عكدها

• تمرد تكوين لجبهه من ممسى العزبة المصرية لمسراة الروايات الجديدة التي قدمها بعض المؤلفين الى الفرقة لاختيار الصالح منها لتراثها واعدادها للمسرح

• كلفت نقابة الممثلين أحد الممثلين بعمل تمثال للمرحوم سليمان نجيب لوضع في نادي النقابة ، وسيقيم النعابة حفلة تأبين للفنان عند الانتهاء من صنع هذا التمثال

• تمى الاسعد وميسر حبس وكمال الشيخ ويوسف عيسى يومين في بورسعيد لاجل سر الاماكن التي سيصور فيها فيلم .. في الوداع الذي صيخرجه كمال .. سيج ونصطلاح ..

• عادت السيدة رفيعة الشال الى الفرقة المصرية بعد أن تقرر العاه قراو وقفها من العمل ، وكانت الفرقة قد اوقفتها من العمل لامتناعها من تمثيل أحد الادوار

• تعود ان يقوم المسرح المصري برحلة فيه يسرق سهرس برور خلاهما بمس بلاد الوجهين البحري والقبلي ، وسيقدم خلال هذه الرحلات حفلات للجبهود غير الحفلات التي سيقيمها في المسكرات

• استمرت يوم الاربعاء الماضي اشاعة صحيفة حول صحة المطرب فريد الاطرشي ، ويسرنا ان نعلن ان فريد الاطرشي يتماثل للشفاء التام ، وقد وافق الأطباء على أن يعاد فراقه هذا الاسبوع

• طلبت فرقة السينما من بعض الشركات السينمائية ترشيح افلامها المصانة التي انتجها هذا العام لمرسها في مهرجان (كان) للسينما بفرنسا

• بدأت شركات الانتاج تشكو من ارتفاع ايجار الاستديوهات المصرية ، وقد اقبل المستعملون على استئجار استديوهات الفرقة الثانية ، ولربط على انصراف المستعملين من استديوهات الفرقة الاولى ان تعطى استديوكير من العمل عند اكثر من شهرين ولم انه لم يتعمل يوما واحدا منذ انشائه

• قامت السيدة مديحة يسرى بدور حمامة السلام بين مطرب معروف وبين زوجها ، وقد عاد المطرب الى بيتسه بعد ان كان قد تركه وافام بأحد الفنادق المروفة

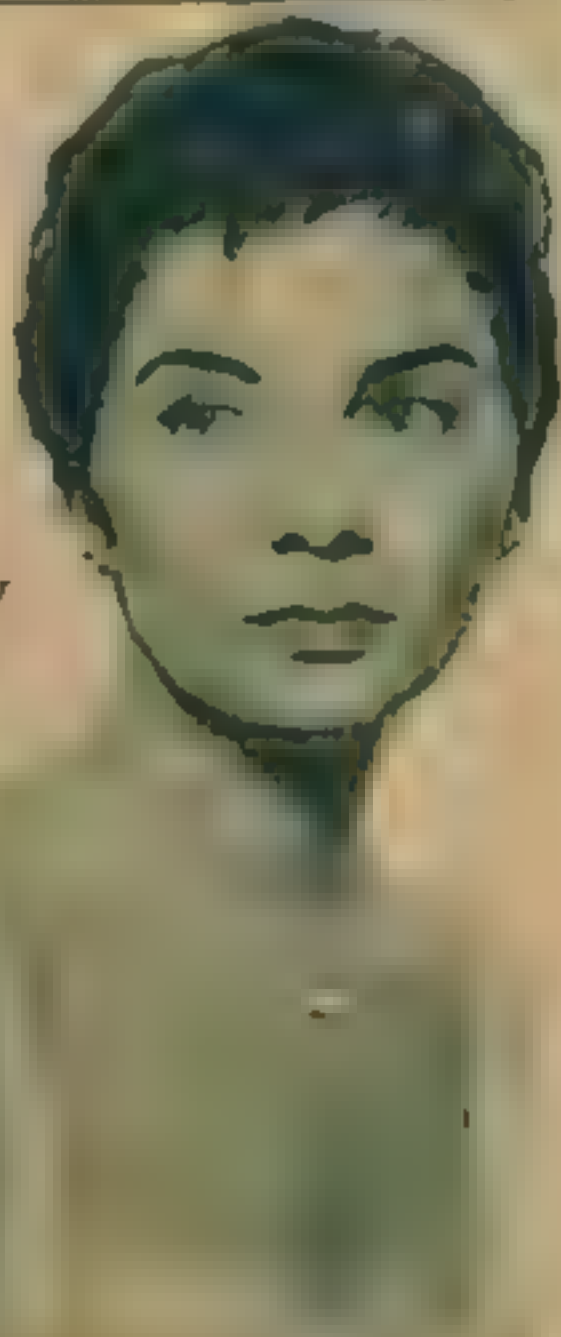
• يعزم الاسناد فريد الاطرشي ان يعد بعد الاله من مرصه ، شيئا حماسيا حديثا .. وسوف يشترك في انشاد هذا النيد مانه موسيقى من اصح .. الاصوات الجملة



حفلة شاي : سافر الأستاذ زكي طليمات مدير المسرح الشعبي منذ اسابيع الى تونس للاشراف على الفرقة القومية التونسية التي كان قد اشرف على تأسيسها في العام الماضي وقد فوبل بالترحاف من كبار رجالات تونس المهتمين بالهضة الفنية .. ويرى في الصورة في حفلة الشاي التي اقامها له امير الامراء الجنرال شاذلي حيلر ونيس البندية والمصرف على الفرقة القومية التونسية ، وظهر الى اليسار السيد الحسن بن منصور رئيس لجنة الفنون الجميلة ، والممثل التونسي عبد العزيز القفولي

# كريم

# تامارا



آلاف السيدات يستعملنه منذ أكثر من ٢٥ عامًا



# الكواكب تنبأ لك شهر فبراير!



## الأسد ٢٣ فبراير - الثور ٢١ مارس

٢٣ فبراير - ٢١ مارس: ...  
 ٢٤ فبراير - ٢٢ مارس: ...  
 ٢٥ فبراير - ٢٣ مارس: ...  
 ٢٦ فبراير - ٢٤ مارس: ...  
 ٢٧ فبراير - ٢٥ مارس: ...  
 ٢٨ فبراير - ٢٦ مارس: ...  
 ٢٩ فبراير - ٢٧ مارس: ...  
 ٣٠ فبراير - ٢٨ مارس: ...

## الجوزاء ٢٢ فبراير - الميزان ٢٢ مارس

٢٢ فبراير - ٢٢ مارس: ...  
 ٢٣ فبراير - ٢٣ مارس: ...  
 ٢٤ فبراير - ٢٤ مارس: ...  
 ٢٥ فبراير - ٢٥ مارس: ...  
 ٢٦ فبراير - ٢٦ مارس: ...  
 ٢٧ فبراير - ٢٧ مارس: ...  
 ٢٨ فبراير - ٢٨ مارس: ...  
 ٢٩ فبراير - ٢٩ مارس: ...  
 ٣٠ فبراير - ٣٠ مارس: ...

## السرطان ٢٢ مارس - العقرب ٢٢ مارس

٢٢ مارس - ٢٢ مارس: ...  
 ٢٣ مارس - ٢٣ مارس: ...  
 ٢٤ مارس - ٢٤ مارس: ...  
 ٢٥ مارس - ٢٥ مارس: ...  
 ٢٦ مارس - ٢٦ مارس: ...  
 ٢٧ مارس - ٢٧ مارس: ...  
 ٢٨ مارس - ٢٨ مارس: ...  
 ٢٩ مارس - ٢٩ مارس: ...  
 ٣٠ مارس - ٣٠ مارس: ...

## المجدي ٢٢ مارس - الثور ٢١ مارس

٢٢ مارس - ٢١ مارس: ...  
 ٢٣ مارس - ٢٢ مارس: ...  
 ٢٤ مارس - ٢٣ مارس: ...  
 ٢٥ مارس - ٢٤ مارس: ...  
 ٢٦ مارس - ٢٥ مارس: ...  
 ٢٧ مارس - ٢٦ مارس: ...  
 ٢٨ مارس - ٢٧ مارس: ...  
 ٢٩ مارس - ٢٨ مارس: ...  
 ٣٠ مارس - ٢٩ مارس: ...



# القصيدة الذهبية

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

كان اسمه يوم مولده « عبد الرحمن بن اسماعيل » .. ولكن لم يكد يبلغ مبلغ الشباب حتى أطلقوا عليه لقب « وضاح البين » لفرط جماله « وبهاء مظهره » ولجماله مظهره ... وكان شاعرا فذا « يمتاز شعره بالرقّة والطرف » ويعلق بخياله في أحواء لا يلوّكه فيها شاعر .. وقد حوت عادة الشعراء « في مصره » على أرقّيات مواسم العرب « حيث يعمدون حلمات الشعر ويتبارون في طرح قصائدهم على الكبراء » ويظفرون بالمطايا والحوائر ... وكان « وضاح » يعنى على نفسه من « الحسد » .. كما كان الناس يخشون من جماله .. وحطّره على نسايمه « إذ شاع عنه أنه من امرأة نظرت إليه إلا وباتت مسجدة وقد استقر غرامه في قلبها « ومن هنا كان إذا أراد مواسم العرب « أو ظهر في الأسواق « حجب وجهه بفتاح لا تظهر منه سوى عينيه « وكانت بعض النساء إذا حملن « تعالين على رؤية وجهه حتى ليجرّ مواليدهن في مثل جنباله وملاحته .. وقد تعلق قلبه بأمرأة من أهل اليمن تدعى « روضة » فأخذ يتعمّل فيها زمنا « ثم تقدم إلى أهلها يطلب الزواج بها « ولكنهم رفضوا « لئلا يفتن نساء القبيلة به « ويبغين على رجالهن .. ويثير شعره في « روضة » من أرق الوار العزل « وقد تناقله المطربون فتشاع في محنتهم الأمصار « ونسج كثير من الشعراء على منواله في التشبيب والعزل « ومن قوله في « روضة » :  
أيا روضة الوضاح يا خير روضة  
لاهلك لو جادوا علينا بمنزل  
وهينك وضاح ذهبت بقتله  
فإن شئت فاحيه « وإن شئت فافسلي  
ومن أسمره أبعث

أي بهجتي البسك  
حمامان على فن  
الزوج يدعو الفقه  
فطاعنا حب السك  
القلب منك بسلا  
وأي بذلك مؤسس  
وظنت أنك قد فعلت  
فكذب من حزن أجن  
ومن روائع شعره « هذا الحوار الشيق الرقيق الذي لحنه المطربون وضوه في كل مدينة وصار الناس يترنمون به في كل مكان  
يا روضة جيرانكم البسك  
فالقلب لا لاه « ولا صابو  
قالت : ألا بلجن دأنا  
إن أبانا رجسك فاستر  
قلت : فاني طالعك فسر  
منه « وسيفي صبارك باتر  
قالت : فإن القمر من دوننا  
قلت : فاني فوفه قاهر  
قالت : فإن البهر من حولنا  
قلت : فاني سباح ماهر  
[ القية على الصفحة التالية ]







## هل تعلم؟

• في ١٩٤٨ في وادي حيدر  
عمره ١٠ سنوات في  
مصر... من ذلك منذ  
لنفسه... الحراج...  
الذي مرض سنة ١٩٤٨...  
كانت بطلته النورما... ولم يشر  
إلى اسمها

- وان «واندا هندوكس» ولدت  
٢ نوفمبر سنة ١٩٢٨
- وان «فيليان لي» ولدت في  
نوفمبر سنة ١٩١٣
- وان «جويل ماركيا» ولد في  
نوفمبر سنة ١٩٠٥
- وان «الروي دوجرلا» ولد في  
نوفمبر سنة ١٩١٢
- وان «الكارين هيبورن» ولدت في  
٩ نوفمبر سنة ١٩٠٩
- وان «الهدى لاملر» ولدت في  
نوفمبر سنة ١٩١٤
- وان «السيرنا لوي» ولدت في  
أغسطس سنة ١٩٢١
- وان «الروبرت كابور» ولد في  
أغسطس سنة ١٩٠٦
- وان «الوسيل بول» ولدت في  
أغسطس سنة ١٩١١
- وان «برناردا بيتسي» ولدت في  
أغسطس سنة ١٩٢٥
- وان «الروبرت ميتشوم» ولد في  
أغسطس سنة ١٩١٧
- وان «ابلا رينز» ولدت في  
أغسطس سنة ١٩٢١
- وان «شارل بوابيه» ولد في  
أغسطس سنة ١٨٩٩
- وان «الاستر ويليامز» ولدت في  
أغسطس سنة ١٩٢٢
- وان «الكيرك دوجلاس» ولد في  
ديسمبر سنة ١٩١٦
- وان «الدوجلاس فيريباتكس» ولد في  
٩ ديسمبر سنة ١٩٠٢
- وان «الروندل كراوورد» ولد  
في ٩ ديسمبر سنة ١٩٠٢
- وان «الدورولي لامور» ولدت في  
١٠ ديسمبر سنة ١٩١٤
- وان «الكتور مالاغن» ولد في  
١١ ديسمبر سنة ١٨٨٦
- وان «الوارد ج. روبنسون»  
ولد في ١٢ ديسمبر سنة ١٨٩٢
- وان «فان هيلن» ولد في  
ديسمبر سنة ١٩١٠
- وان «انثون والبروك» ولد في  
نوفمبر سنة ١٩٠٠
- وان «كليفون وب» ولد في  
نوفمبر سنة ١٨٩٢
- وان «البلين كيز» ولدت في  
نوفمبر سنة ١٩١٩
- وان «الجنين ليرني» ولدت في  
نوفمبر سنة ١٩٢٠
- وان «الفرمو ماركس» ولد في  
نوفمبر سنة ١٨٩٢
- وان «الليانور باول» ولدت في  
نوفمبر سنة ١٩١٢
- وان «ساطر ميلم» صاحب  
أحداث في مناطق نهر «كاريبي»  
بشمال أفريقيا، وقناة «كارنجا» بأوغندا  
وأفريقيا الاستوائية الفرنسية
- وان «الكتور كوفت» اشتغل قبل  
منه بالسياسة مراسلا صحفيا  
وسائق عربة نمل، وعرف بياوي  
فرقة صغيرة، ثم «جوسونا»



اليوم وقد كادت تلبل زهرة العمر بعد ان  
جاوزت الاربعين ، اليوم يصعد ان اعتزلت  
وظائف الحكومة ، ونزلت عن زخارف المجتمع ،  
وانقطعت لاهيم كما اشاء في هيكل «ابولون»  
... مكرسا بقية حياتي للادب والفن ...  
فانما أرجع بصري القهقري لأرى ايام الكد في  
سبيل التكوين الفني... لطالما قاومت وكافحت  
في سبيل التجرد والتحرر من كل ما يشغلني  
عن الفن... وهانذا اليوم قد انتصرت . نعم ،  
لقد انتصرت ... فاننا الآن للفن وحسده ،  
ولا أرجو الا ان يكون هو ايضا لي قليلا قبل  
ان العطف النفس الاخير ... وما هي ذي ..

## زهرة العمر

أراها في مجموعة رسائل الى رفيق جهادي  
في باريس فاري فيها الرماد المتخلف عن زهرة  
العمر

توقيته الحكيم

كتاب الهلال

يصدر عن  
سلسلة

يوم ٥ فيلبر ١٩٥٥ ويباع بسعر ٨ دروس



أريف بجماله الساحر، وحصره،  
 السحرة، وماله الفنى، وعدونه  
 المريح...  
 أريف بحقيق أشجاره، وخبر  
 مائه، وأعلى الملاحى الحر...  
 الرينة...  
 أريف مهنه الوحي، ومعت  
 الحبس...  
 واشهر، وأحبال، يمسون في  
 رجاينه النمة، والراحة، والوحي  
 وفي أريف قصت الماشان وحاه  
 ومواطف يوما سعيدا، وتسمها  
 عذبة الكواكب... وسطحت ماران



لمت نظر رجاء وعواطف مطهر  
 «النورج» فجرتا درس العيوب  
 بواسطته... ثم انطلعتا نرفسان  
 فوقه فرحين بنجاحهما في أول  
 درس لهما في إدارة «النورج»...

في الطريق إلى التربة حملت كل  
 منهما جولا فوق رأسها وانطلعا  
 لنفيسان الإغنى الربقة...

وعلى حافة التربة جلست الفاتتان تاملان منظر  
 غروب الشمس، والخضرة المتسعة أمامهما...







جلست عواطف مدير «الشادوف» لسفل ماء السرعة  
أمي الخيل مسما رجاء علا جريها ليمود بها إلى الدار

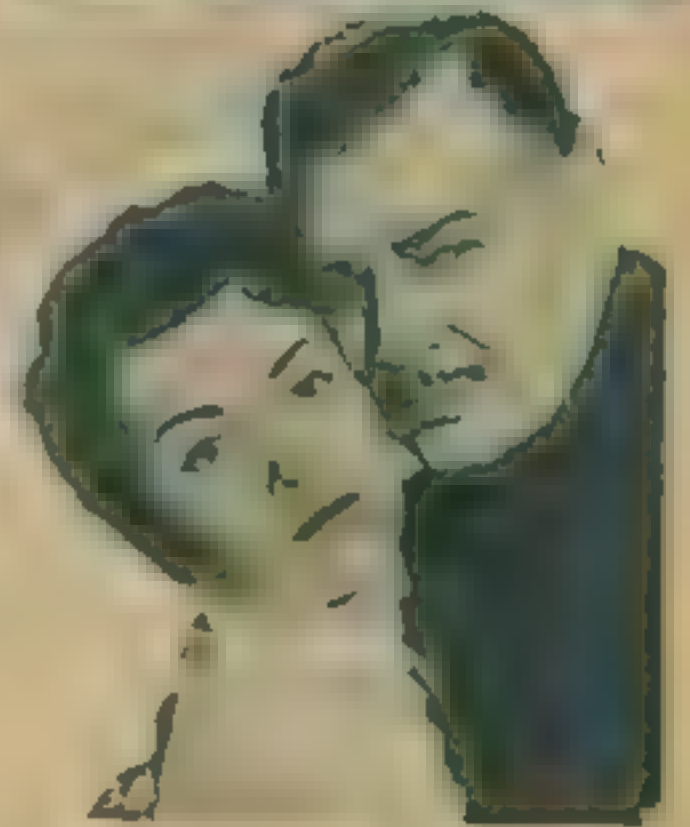
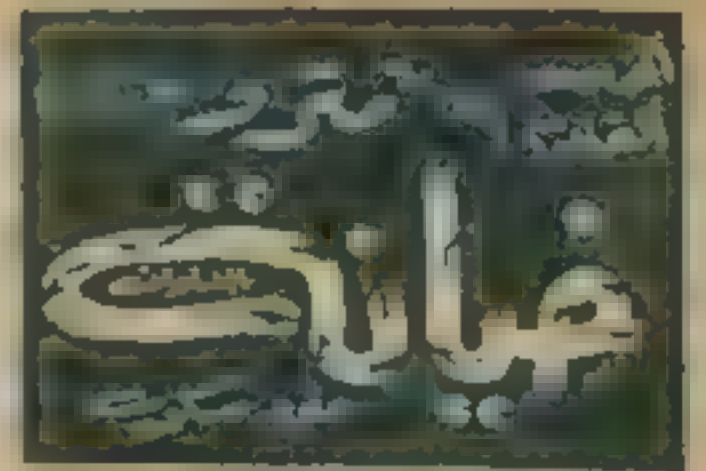


وحرسا خطهما في سعة المروعات في الدود ...  
واعجبهما منظر الباب الأحمر فجلسا ساعلاه



عواطف ورجاء نصيبان  
وترفضان للانوار التي تهر  
المحراث لحنها على العمل





قصه جديده من قصص المغامرات  
التي تدور حولها في هولاء ايام  
الحرب العالمية الثانية ... وتروي  
فيها لأول مرة على الشاشة الصراع  
الغني من الخطر شبكة للجاسوسية  
ظهرت في تلك الايام وبين فلم المغامرات  
... كما يعيش مع أبطال حركة  
المقاومة العربية في جهادهم الرائع  
وقد أنتجت م.ج.م. هذا الفيلم  
الكبير بالألوان الطبيعية العذبة  
والصوت الجسيم برسبيكا واستند  
بطولته الى ألمع نجوم الشاشة وهم  
كلارك جيبيل ، لانا ترنر ، فيكتور  
مانور ولويس كالهرن  
وسيعرض ابتداء من الخميس  
القادم في سينما مترو بالاسكندرية

## المسلسل

مجلة الشرق الاولى  
تحتل رساله  
الثقافه والسجده  
صدر اول كل شهر

## كتاب الهلال

سلسله كتب منه لكار  
لكتاب في الشرق والغرب  
صدر يوم ٥ من كل شهر

## روايات الهلال

روائع القصص العالي  
لروايع المكيين العالميين  
صدر يوم ١٥ من كل شهر

## نيابه

.. لوجو ان نضرب ليلي مراد بزواجها ،  
بالنيابة عن  
بني حماد : آنسة سكينه محمد حماد  
حاضر ..

## حزب الخمر

.. لائف عتقا حزب يسمى « حزب الخمر »  
وقد قرر أعضاءه انتحارك ونيسا فنهتك بهذه  
الثقة ..  
الموصل : عراق : علي احسان  
♦ وانا امزج لك من الرئاسة لانت اولي ،  
واحد ، واحد ..

## حيران

.. ما رايك في اني حيران بين الحب وبين  
العلم ؟  
ابو كبر : الطالب محمد محمد  
♦ دي مش حيرة يا ابي .. دي « حبة » ا

## صورة

.. انا معجب بالفنانة مريم فخر الدين واريد  
الحصول على صورة موفقة بامتثالها ..  
الكويك : مهنون  
♦ واذا كانت الصورة موفقة بامتثال روحها  
ماتعني ا

## التدخين

.. هل التدخين من الضروريات للرجال ؟  
الحلة : سمير توفيق  
♦ ابدا .. مائتة سيجارة بقى على كده ا

## خنجر

.. انا مسافر الى السودان وساحضر لك معي  
« خنجر » كهدي ، فهل تقبل هديتي ؟  
الغزال : محمد حامد محمد موسى  
♦ ما اقبلهاش ليه انا مسر ا

## حبائبي

.. سالك احد الغراء من قطعه موسيقية لناع  
من محطة سورية ، فاحلته على المحطة ليسالها ..  
فلماذا انا نعرف ان السوديين اصحابك  
وحبائبيك ، ونعرف عنهم اكثر من غيرك ، فلا  
تهرب من الجواب

العراق : آنسة عاتقة  
♦ لست اتهرب من الجواب وحبايك ..  
ولكن الذي تهرب منه هو السؤال ا

## السنباطي

.. فلماذا لم يظهر الموسيقار رياض السنباطي  
ليحتل في الافلام الا مرة واحدة ؟  
الموصل : ايلاد سميد كرموش  
♦ لان حير التمثيل مائت ودل ..

## من هي ؟

.. اعجيب بالفنانة اللوت القلوبية المشهورة  
بالمقد ١٧٨ من الكواكب ، فمن هي ؟ وما عنوانها ؟  
القاهرة : احمد محمد ابو الطير  
♦ انا معرقة لاسه ، وسعمر في ميدان  
جديدي ، انا مواهب الساب من لاسر القارة  
عاش سيرة ..

## عزومه

.. نحن الان نجلس في حجرة لطيفة ، وتتناول  
« البراندى » ، فلماذا لاشاركنا هذه الجلسة ؟  
بغداد : انور الأسفرائي  
♦ طيب ماترمني يا اخي !

## آل صدقي

.. هل الفنانون : حسين صدقي وزينات صدقي  
ولولا صدقي اشقاء ؟  
مصر : صلاح محمد نور صالح  
♦ .. لا

## نصيب ناديه

.. من الذي يستولي على اجر الصغيرة ناديه  
جابر ظهورها في الفيلم الموعود مع السعدية ..  
أبو والدها أم والدها ؟  
الغريش : حجازي محمد المصري  
♦ ماتيش تكلف

## القلب

.. هل صحيح ان القلب له واحد فقط ؟  
بروب : السند ، حن  
♦ .. واحد .. ممس ا

## مشاورة

.. اريد ان تسدي الي خدمة هي مشاورة  
استوديو مصر في شراء قصة سينمائية تدور فكرتها  
حول حادثة ظلم وقعت لاحد الوطنيين ..  
مصر : مطروح : عبد السلام طاهر  
♦ مشاورة ايه يا ابي ا اكتب القصة اولاً  
فاذا كانت صالحة للسهم اشتراها منك استوديو  
مصر او اي منتج آخر .. لا تكن كمن يريد ان  
يسير الكومري قبل الوصول اليه ا

## حملة

.. لقد شنت مصر الصحف عددا حملة  
شمواء على الفنانين المصريين ولم يسلم منهم  
سوى عبد الوهاب وصباح ونور الهدى ومحمد  
سلمان ..

الموصل : عراق :  
الاسات راجيه وعالية وفردوس  
♦ معلنش .. قدر ولطف ا

## وجوه وراء السبلوفان

### الحل

- ١ - محمود المنبري
- ٢ - ترانتي عبد الحميد
- ٣ - سراج مير
- ٤ - استعان دوسلي
- ٥ - سميرة توفيق
- ٦ - اسماعيل يس
- ٧ - عبد الفتاح المصري
- ٨ - زينات صدقي
- ٩ - طاهر طاهر



## كله ونصر

محمد محمود حلمي - ضياء القمح : أستاذ  
معهد التمثيل العالي من فن التمثيل ، واللقاء ،  
والنقد ، والبحوث الفنية .. والدراسة تبدأ بعد  
ظهر كل يوم ، وسلامتك وتميش !

سليمان عبد النبي محمد - الحمام : انفصلت  
سامية جمال من زوجها الأمريكي نهاليا ، وأغلب  
الظن أن كلا منهما قد برح من ذاكرة الآخر ..  
اطمن !

محمد إبراهيم الشيشيني - المهلة : امتنعت  
عن فتح باب المصادقة بالمراسلة ، سببه عدم  
رغبتي في تعريض القيات لردالة بعض الشبان  
وعينهم .. بس كده وحياتك عندي !

مهدى صالح الجبوري - الرحمانية : بغداد :  
شكرا - بالنيابة من خان حمامة - على هذه  
الحماة التي أبدتها في خطابك بدافع الامعجاب  
بفتها ..

أنسة سناء عامر - الأقصر : لابد أن تبعت  
اليك شادية برد خطابك ، فالمعروف منها أنها  
لا تهمل الرد على أية رسالة ، أما كلمة «أكسوار»  
فالمقصود بها الأشياء التي تظهر في المشاهد ،  
كالماكولات ، والأدوات الصناعية التي تبدو كأنها  
حقيقية ..

م.ي.ع - مصر الجديدة : أبا «الدوق» ده  
كله اللي «ببخر» من جوابك !

محمد حسن محمد - السودان : متوان الشركة  
«هوليود» - لا هوليود - كاليغورنيا - الولايات  
المتحدة ، ويكتب الخطاب بالانجليزية أو الفرنسية

فريد محمد صالح - الكويت : يحسن توجيه  
السؤال إلى «لجنة الفنون» بالأهرام الشريف  
بالقاهرة ..

كلام عبد الهادي - جنين ، الأردن : لقد صدقت  
نبوءتك ، ولغنت أم كلثوم احتفالا بجلاء القوات  
البريطانية من مصر ..

مطلب بيروت - لبنان : لانحفل بكلام الناس  
.. بل أمض في طريقك وفقا لما يمليه عليك ضميرك  
لان الذي يهتم بكلام الناس يتم ..

نور محمد خليل - واس غارب : يمكنك الاتصال  
بمعهد الدراسات السينمائية ومنسواته شارع  
الجيش رقم ٢٠٥ ، بالقاهرة ، فمذلك بالمعلومات  
الفنية التي تطلبها

ابراهيم النسوفي العنقاوي - الزرقا ، دقهلية :  
سيعرض فيلم عبد الوهاب الجديد (النساج  
بركات) في مستهل الموسم القادم وعليك خبر ..  
ع.م.ب - مكة المكرمة : المظسرية المذكورة لم  
تزوج بعد ، فإذا كنت تريد الزواج بها، قل يكون  
ذلك على صفحات المجلات يا أبا العرب

محمد حسين حسونة - المنيا : لابد أن خطابك  
قد وصل بالسلامة إلى الفنان محمد فوزي ،  
أما عدم الرد ، فلهذا يرجع إلى كثرة مشاغله ،  
أو عدم وجود ما يدعو إلى الرد ..

محمد أحمد محمد سعد - الإسكندرية :  
تمنيتك قد تصلح للنشر في المجلات ولكن أشك  
كثيرا في صلاحيتها للسينما إذ أنها خالصة من  
«العقدة» التي تدور حولها .. حاول مرة أخرى  
ولا تيأس ..

ح.أبي سعد - عدن : دمك من التعلق بالأوهام  
«السينمائية» والصرف إلى عملك .. أن في مصر  
آلاف الهواة ، وكل منهم يعتقد أنك - أنه فنان  
الغبراء .. والذين تتحقق أمانيتهم ، ويصلون إلى  
الناشئة بمسدون على الأصابع .. هذه هي  
الحقيقة ولو كانت «مرة» شوية ..

أنسة ن.ص - العراق : أشكرك على لفتك  
الطيبة ، أما الموسيقار فريد الأطرش ، فهو برد  
اليك التحية مع الفوائد والمصاريح ..

فوزي محمد بصيل - دمياط : ظهور شادية في  
أفلام فريد وعين الظروف ..

## القلوب أنواع

.. هل يختلف القلوب ، ويكون منها الديمقراطي  
الذي لا يفرق بين الطبقات والارستقراطي الذي  
لا يميل إلا إلى طبقة خاصة ، والدكتاتوري الذي  
يفرض حبه فرما ؟ وما نوع قلبك ؟

طرابلس - لبنان : أنسة ع.ع.ن  
نعم ، فالقلوب أنواع .. أما قلبي فهو  
«شيوعي» .. على الرغم من شدة كراهيتي  
للشيوعية !

## الكواكب

### مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
(المبتديان سابقا) القاهرة - ليلون  
١٠٦١٠ - متوان المكاتب : بوسنة  
مصر المموية - القاهرة

( بيان الاشتراكات صفحة ١٧ )

الى الراغبين  
في العمل  
بالسينما

إذا كنت من هواة السينما  
وترغب في العمل بأي فرع من  
فرعها ، فإني

كلية الدراسات السينمائية

٢٠٥ شارع الميعة بالقاهرة

تدريس اللغة  
فنون السينما  
وأساليب وأسرارها  
بالمراسلة

اطلب الكتيب الذي فيها ..

بجانا

حاليا

بالسينما سكوب

فاطمة البصيرت الشيرين فؤاد الشيرين

سينس تراسي

ريتشارد وديمارك

جيت بيترز

روبرت وراجهنر

20

المرح

اللاسور

بالإهداء

طرزات



# ابتسامات

- واثني ايه اللي مطابق حضرك بقى!  
كاريمان

قالت الفتاة لصديقتها وهما في حمام  
السباحة:

- امان فين خطيبك!  
- بيقتس في الحوش  
- لكن انا مش شايفاه  
- ماهو بقاله تلت ساعة تحت المياه  
- ياه .. وعنتك سبر المدرجة دي ..  
انا لا يمكن استنى اى راجل اكتر من خمس  
دقائق !!

مختار عثمان

قالت احدها لصديقتها:

- حسنة دي ماندهاش ذوق ابدا ..  
تمورى صاله تقول لكل الناس ان جوزها  
بيسكر ويلعب قمار ويجرى ورا الستات ..  
- لسانها طويل يعيد منك .. طب ماهو  
انا جوزى بيعمل الفن من كده .. لسكن  
من مقول اجيب سره لاي حد !!  
دوؤو شكيب

- كلام فارغ .. طول عمرى ما اسمعتش  
منك غير وعود وبس !!

حسن رضا

كانت احدى السيدات تقود حربة اطفال  
في حديقة عامة وبداخلها ابنها الطففسل ،  
والتفت بها احدى صديقاتها القديمت  
وسألته:

- ابنك ده ؟

- ابوه

- عمره كام سنة ؟

- سبع سنين

- ياه .. ومركباه عربية لحد دلوقت ؟

- اصله لسه مايعرفش يمشى

- لكن لازم تموديه على المشى

وهنا اخرج الطفل راسه من العربة وسام

فيها غامبيا :

فرع المسئول باب مسكن احدى العائلات ،  
فخرجت اليه ربة البيت وسألته :

- عاير حاجة ؟

- عاير اى حاجة اكلمها

- ممكن تاكل اكل بابت ؟

- ليه لا .. ممكن نوى

- طب .. ابني تعالى بكره بقى !

نزهة يونس

قالت الزوجة لزوجها في الصباح :

- انا امبارح حلمت حلم جميل خالص ..

حلمت انك اشتريت لى بالطوف لرو

فقال الزوج :

- طب بقى يا حبيبتي ابقي البسيه

في العلم الجاى !

سعاد حسين

اعتاد الزوج ان يعود الى بيته لملأ ،

واخيرا تضايقت زوجته وصرخت في وجهه :

- ان شريت تانى مسرة انا رج اموت

نفسى

فقال الزوج :

شادية  
ابتسامة مشرفة





# محمد الهشاش



## المطرب محمد فوزي

أحد أبناء الصعيد ، ولما جاء صاحب العود المشهور  
يحمل عوده ليسافر مع الفرقة رفضت المطربة أن  
يسافر بهذا العود خشية أن يقع لهم حادث مشهور  
في الطريق

« وقبل أن المرحوم الشيخ سيد درويش كان  
ممسكاً بهذا العود يحزف عليه ، وقطعت بعض  
أوتاره فتشاهم الجميع وكان الشيخ سيد نفسه  
أكثرهم تشاؤماً ، ولم تحس بضعة أيام حتى دامه  
المرض الذي ذهب بشبابه »

وحين سمعت هذه القصص ، خطر لي أن  
أشتري هذا العود ، فهو تحفة فنية تاريخية ،  
وعبثاً حاول الاستغناء منه من شرائه ، خوفاً  
على من هذا العود المشهور  
وأخذت العود ووضعت في البيت وأمرت

كانت أحب الأوقات إلى نفسي هي تلك التي  
أقضيها مع الموسيقين القدامى في إحدى « قهوت »  
شارع محمد علي ، وكانت هذه « القهوة » منذ  
عشرين عاماً تجمع أكبر العازفين والمثقفين ، وتتحدث  
فيها ندوات موسيقية كانت كبيرة الأثر في ثقافتنا  
الفنية . وتكثر في شارع محمد علي محلات بيع  
الآلات الموسيقية ، وفيه أيضاً فنانون تخصصوا في  
صنع آلات الموسيقى العربية ، ومن بينهم فنان  
قضى عشرين عاماً يصنع في عود دقيق ، واشتراه  
أحد المطربين . ولما هم بالزحف عليه أحس صانعه  
أن العازف لا يقدر القيمة الفنية للعود ، فإما كان  
خفه إلا أن يحطم العود وهو يقول : « خير لي أن  
أحطمه من أن أتركه بين يدي جاهل مثلك »

كان شارع محمد علي مليئاً بتلك هذه الشخصيات ..  
وكان يحلو لي أن أتجول في هذا الشارع ، وذات  
يوم لفت نظري عود قديم مغطى بطبقة كثيفة من  
التراب ، فسألت عنه أحد الأصدقاء فجلس يروي  
قصة العود الذي كانت أوتاره تنقبض بالأحداث  
المشثومة ، قال : « كان هذا العود ملكاً لأحد  
العازفين بفرقة سلامة حجازي ، وحدث ذات يوم  
أن قطع أحد أوتاره فتشاهم صاحبه .. ولم يمض  
يوماً حتى مات الشيخ سلامة »

« ومضى عامان ... وولجأت قطع وتران من  
العود ، وبعد نصف ساعة جاء من يمان خبر وفاة  
موسيق كبير كان أشهر عازفي القانون في عصره  
وأكثر المثقفين للأدوار والتواشيح ... واشتهرت  
قصة هذا العود وأصبح كل واحد يدعو لانه أن  
لا تقطع أوتار من لا يجمعوا في صديق أو عزيز ...  
بل حدث أن إحدى المطربات دعيت إلى الغناء عند

الأيام وسيت قصة العود ، بل أن الخادم حمله ذات  
يوم ووضع في حجرة خاصة تحتفظ فيها بالأشياء  
القديمة . ثم انتقلنا إلى شقة جديدة ، ووجدت  
هذا العود بين المتقولات ، فذكرت قصته ، وطلبت  
إلى الخادم أن ينقله إلى مكتب أفلاي لأعلقه على  
الحائط ، فهو تحفة دقيقة الصنع

وذات صباح ، كنت أنتظر صديقاً من المخرجين  
فتناولت العود من فوق الحائط ، وأخذت أعبت  
بأوتاره ، فاقطع واحد منها ، وتذكرت قصص  
العود المشثوم ، فانقبض قلبي

وبعد ساعات ، أبلغت أن النار اشتعلت في  
غرف أفلاي ، فأسرعت إلى العود وتناولته بيد  
مرتجفة ، وحطته لأفقي على آثاره المشثومة  
والقريب أن صاحب هذا العود ، كان يسميه  
حين اشتراه « كوكب الهشاش »

اطلب مع العدد القادم من

الكواكب

هدية

صورة بالألوان

للنجم محمود المليجي

AL KAWAKEB

No. 183

1-2-1955

الاشتراكات السنوية ( ٥٢ عدداً ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً -  
في سوريا ولبنان ( بالطائرة ) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق  
والأردن ٢٠٠ قرش صافياً - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شللاً أو ٢٤٤  
قرشاً صافياً . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أدونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money  
Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ أو إلى أحد وكلاء  
مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أدونات البريد أو أوداق البنكنوت

الكواكب

١٩٥٥/٢/١

العدد ١٨٣





جورجيانا جونسون : ثياب ودلال